

31-2



7987

Q1:38

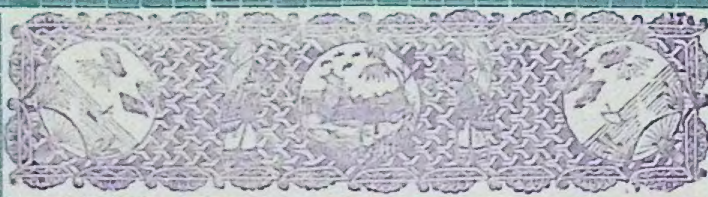


நெய்யல் என்ற காஞ்சிமா நதி
ஸ்நாககட்டம் பேரூர்.



நடராஜர்

பெருர்.





உ

சிவமயம்.

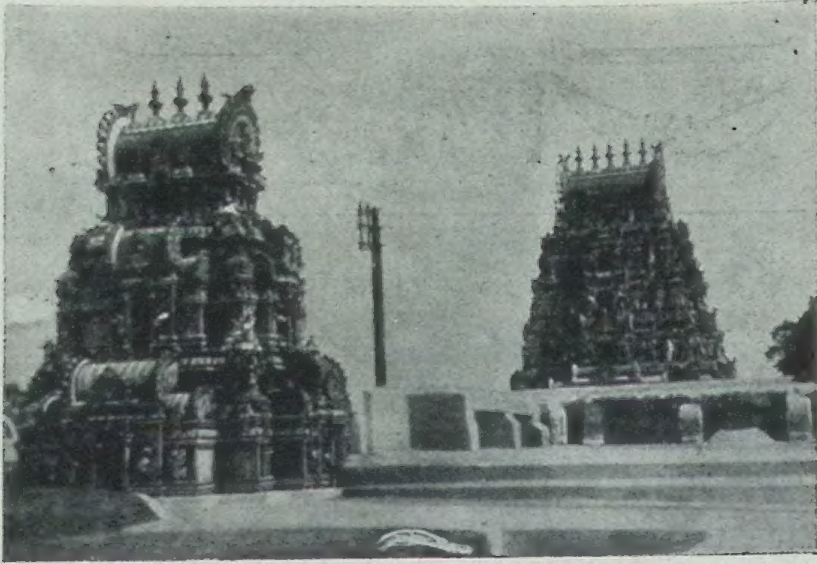
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப் பேரூர்.

ஐங்கரர் துதி.

கங்கையுந் பர்வண டிங்கனும் விரைந்த
கடுக்கையந் தோங்கலு மாவும்
தங்குபோற் சடையு முக்கணுந் தானை
தானுவென் றுணர்த்தமென் மலர்க்கை
அங்குச பாச மணிந்துவெற் புயிர்த்த
வாரணங் கன்னையென் றுணர்த்தி
வெங்கலி முழுதுந் து வீத்தருள் பட்டி
விநாயகன் சேவடி பணிவாம்.

பேரூர்ப்புராணம்



ஸ்ரீ பட்டசுவர் கோயில், பேரூர்.

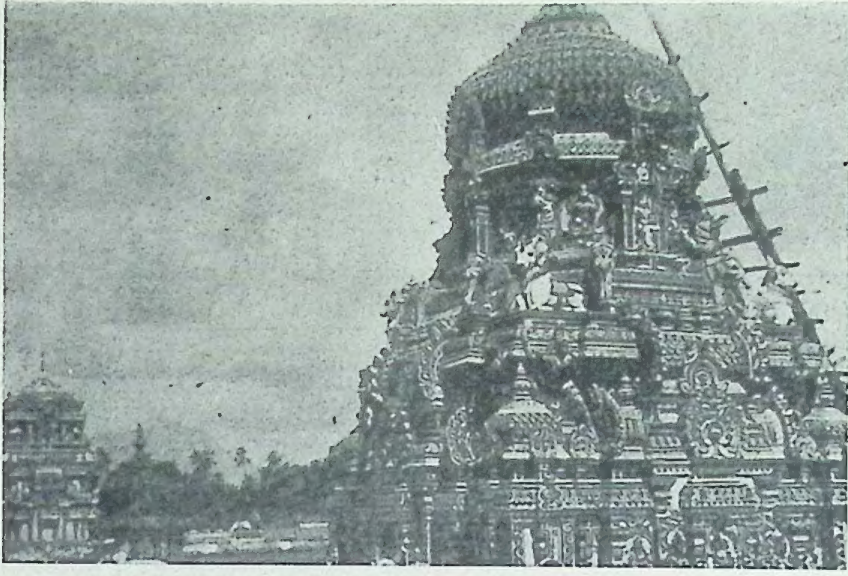
முன்னுரை.



தமாக்களுக்கு உறுதியைத்தருவன புகழும், புண்பழும் ஞானமும் ஆம். இவை முன்றும் பயன்படுதல் இம்மையினும் மறுமையினும் வீட்டினும் ஆம். எனவே, இம்மையில் அனுபவிக்கப்படுவது புகழ் ஒன்றே எனவும், அப்புகழுக்கு ஹேதுவாகிய செல்வப்பெருக்கம் மறுமைக்குச் செல்லாதெனவும், அதற்கு வேண்டுவது புண்பம் ஒன்றே எனவும், அப்புண்பச்சிறப்பு வீட்டுநெறிக்கு அமைபாதெனவும், அங்ஙனம்வேண்டுவது ஞானம் ஒன்றே எனவும் ஆம். அப்புகழும் புண்பமும் ஞானமும் ஆத்மாக்கள் உரிமைபாக அடையக்கூடாதாகலால், அவற்றைக்கட்டுவது அநந்தகல்பாண குணநிதியாய் விளங்கும் ஸர்வஉரிமைபாளானாகிய இறைவனாகும். ‘அவ்விறைவனோ கிறகில் தி போலவும், பாலில் நெய்போலவும், பழத்தில் சுவைபோலவும், எள்ளினுள் எண்ணெய்போலவும் எங்குமுள்ளான்’ என்று கூறிப்பவாறு உள்ளவன். அங்ஙனம் ஸர்வவிபாபியாபுள்ளவனாயினும் தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், ஸகாமார்க்கம், ஸன்மார்க்கம் என்ற சரியை கிரியை போக ஞானங்களினின்றும் வழிபடுவோர்க்கு,

“உருக்காண வொண்ணாத பான்முலைப் பால்விம்பி
யொழுருவது போல்வெளிப்பட்டருளுவ னன்பர்க்கே”

(சித்தியார்)



ஸ்ரீ மாகதவல்லி அம்மன் கோயில் விமானம், பேரூர்.

என்னும் உண்மையால் அருள்செய்வான் என்பதே மெய். இதனால் பசுவினது தேகம் முழுதும் பாகியிருப்பது பாலெனவும், அப்பாலானது தன்னை நினைத்துக்கூவும் கன்றைத் தானும் நினைந்துருகி முலைக்காம்பின்வழியே கன்றுக்கு ஊட்டுவதுபோல் இறைவன் எங்கும் நிறைந்துள்ளானாயினும், தன்னை அன்போடு பாசிப்பணிந்து தொழுவார்க்குச் சிவலிங்க வடிவினின்றும் வெளிப்பட்டு வேண்டியவாறு அருள்புரிவான் என்பது பெறப்பட்டது. இத்தற்குச் சான்று சைவசித்தாந்த சமயாசாரியர்களே.

எங்ஙனம் எனெனில், பசுவை நினைத்து மனமுருகிக்கதறும் கன்றைப்போலும், தேவார திருவாசகங்களால் சிவபெருமானை அன்புறு மனத்தால் குழைந்தழைக்க, அப்பரிவுறமொழிகேட்ட பரமன், ஒரு சிறிதுந் தாழ்க்காது அக்கணமே வேண்டியாங்கு வெளிப்பட்டருளியதேயாம். அவ்வாறு அன்புற்றருளியது ஆங்காங்கு அன்பர் தம்பொருட்டுக் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் திருத்தலங்கள் தோறும் ஆம். அத்திருப்பதிகள் பலகோடி. அவற்றுள் ஆயிரத்தெட்டுத்தலங்கள் முக்கியமானவை எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அத்தலங்களுக்குரிய மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் பெருமை அமைந்துகிடப்பினும் அவற்றைப் புராணவாயிலாகத் தெரிந்துகொள்ளுதற்கு அநேகம் மறைந்துகிடக்கின்றன. அவ்வாறே புராணப் பிரசித்தமான தலங்களுக்கெல்லாம் தேவாரப்பதிகங்கள் இருந்தும் முற்றுங் காண்பதற்குக்கூடவில்லை. இப்பொழுது 274 தலங்களுக்கே தேவாரப்பதிகங்கள் வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தலங்களின் மான்மியம் சிலருக்கேயன்றிப் பலருக்குத் தெரியாதிருக்கின்றன. அத்தலங்களுள், கொங்குநாட்டில் கோயமுத்தூருக்கு அருகில் காஞ்சிவாய்ப் பேரூரும் ஒன்று. இத்திருத்தலம், 'பிறவா

கேறி' எனவும், 'மேலைச்சிதம்பரம்' எனவும் பெயர் சிறந்தது. இப்பிறவாநெறித் தலத்தின் வாலாறும், மூர்த்தி தீர்த்தங்களின் பெருமையும், மற்றஞ் சிறப்புக்களும் சிவதலயாத் திணை செய்வாரும், பிறரும் செவ்வியின் உணர்ந்து மகிழும்பொருட்டுத் தெளிவாகப் போதிய ஆதாரங்களுடன் இதன் சிறு கருக்கிக் கூறுகின்றோம்.

திருப்பேரூர்.

பேரூர் எனப்படும் மேலைச்சிதம்பரம், கோயமுத்தூருக்கு மேற்கு மூன்றுமைல் தூரத்திலுள்ள விசேஷ சிவதலம். இத்தலத்தில் ஸ்ரீ நடராஜர் ஆலயம் மேலான சிறப்புடையது பற்றியும், தென்னிந்தியாவின் மேற்குத்திசைக்கு இதுவே முதன்மையானது பற்றியும் இதற்கு மேலைச்சிதம்பரம் எனப் பெயர் சிறப்பதாயிற்று. தற்காலம் மிகப் பிரசித்திபெற்று விளங்கும் கோயமுத்தூர், பூர்வம் பெரும்பாசம் கொங்குநாட்டைச் சார்ந்ததாயிருந்த காரணத்தால், அகிலுள்ள இத்தலம் கொங்குத்தலங்களுள் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டது. பூர்வம் எல்லாம் வல்ல இறைவர், இங்கு நடராஜமூர்த்தமாய் எழுந்தருளித் தாண்டவம் செய்ததாக ஸ்தலபுராணம் கூறுகின்றது. இப்பேரூர்க்கு மேற்கு 12 மைல் தூரத்திலுள்ள வெள்ளிமலை, இறைவர்க்கு உகந்த ஏகாந்தஸ்தானமாக விளங்குகிறது. கங்காநதியே இவ்வெள்ளிமலையில் காஞ்சிமாநதியாய்ப் பெருகி அதனுள் முழுகுவோரைப் புனிதமாக்குகின்றது. பேரூர் பிறவாநெறித்தலம் என்பதற்குச் சான்றாக "பிறவாப்புளி" "இறவாப்பிணை" என்ற இரண்டு கிருகக்ஷத்ரங்கள் என்றும் அழியாமல் நிலைபெற்றுக் காட்சிப்பிரமானமாய் விளங்குகின்றன. இதற்குப் பத்திபுரி, பரம்புரம், ககனபுரி, போதபுரம், நாட்டியபுரம், ஆதிபுரி, வன்மீகநகரம், மேருநகரம், ஞானபுரம், பிரமநகரம், குருகேசுத்திரம், பசுபதிபுரம், இராஜதசபை, சூந்தகானம், சிற்சபை, கலியாணபுரம், போதிக்கானம், தேனுபுரம், பிறவாநெறி, தவசித்திபுரம், எனப் பலபெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.



பிகாடனர், பேரூர்.



பேரூர் கோயில் முன்வாயில் கோபுரம்.

கொங்குநாடும்—பூர்வீக வரலாறும்.

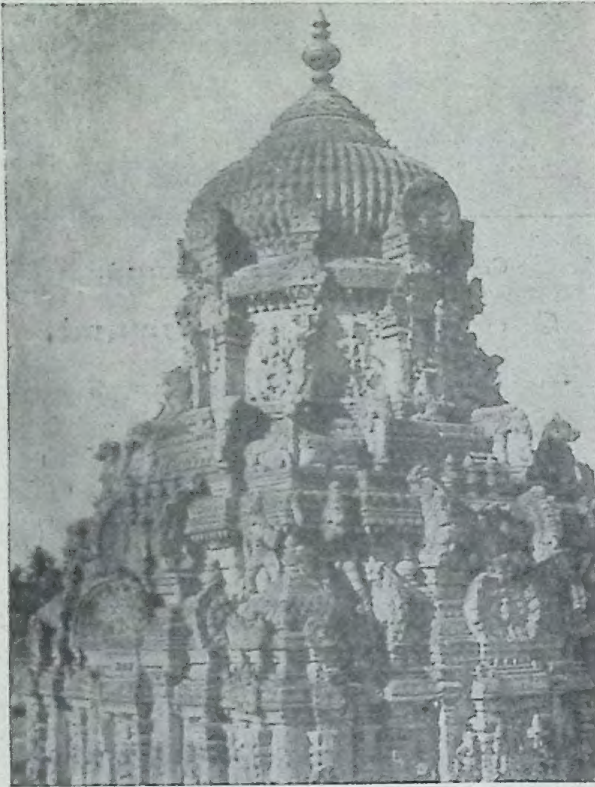
“மலாடும் வளர்பாண்டியும் வழங்குபுனனுடு
நிலாவுத்தையாக நிதி நீசாமும் வழங்கி
விலாழிமந தஞ்சாவும் வேய்ய பொருள்மற்றுங்
தலாவுசிறப் பெய்தியது கொங்குவளநாடு”

(பேரூர்ப்புராணம்)

கொங்குநாடு அல்லது அம்மண்டலத்தின் வரலாற்றைத் தெளிவுபெற விளக்குவ தற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இதுவரை கிடைத்தல் இந்நாட்டின் எல்லை நிலையைப் பற்றி அறிஞர்களுக்குள் அபிப்பிராயபேதம் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. இங்ஙனம் அபிப்பிராயபேதம் நிகழ்வதற்கு இந்நாடு அடிக்கடி அரசுமாற்றத்தாலும், படை யெழுச் சியாலும், போர்க்கொடுமையாலும் பலவாறு சிதைவுற்று ஓர் அரசின்கீழ்த் திறமாக நிலை பெறுதலின்றியிருந்து வந்ததே காரணமெனக் கூறுதல் பொருந்தும். இக்காரணத்தாலே யே இதன் அரசபரம்பரையும், அவர்கள் பாக்கிமமும், கீர்த்தியும், பெருமையும், கல்வெ ட்டு முதலியனவும் பிறர் கண்ணொளவகை அந்தகாரப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையிலுள்ள நாம் இந்நாட்டினைப்பற்றி விளக்கமாகக்கூறுதல் எங்ஙனம் முடியும்? எனினும், நாளடைவில் இந்நாடுபற்றி ஆராய்ச்சியாளரும், வரலாற்று ஆசிரியர்களும், புலமைப்பெரியாரும், தாந்தாம் ஆராய்ந்துகண்ட உண்மைகளை, வரலாறுகளும், தூல்முறைகளும், குறிப்புரை களாகவும் எழுதிவைத்துள்ளதை ஆதாரமாகக்கொண்டு, ‘கொங்குநாடும் பூர்வீக வரலா றும்’ என்ற விஷயத்தை ஒருவாறு தொகுத்துக் கூறுகின்றோம். அவை வருமாறு:—

பூர்வம் 'கொங்கன்' என்னும் பெயர் புனைந்த சோனால் அரசுபுரிந்தகாரணத்தால் 'கொங்குநாடு' எனவும், அதனவே 'கொங்கு' என்றும் வழங்கப்பட்டதென்று அறியப்படுகிறது. இதனைத் திருவாவடுதலை ஆநீனத்துத் தமிழ்ப் பெரும்புலவராகிய 'கச்சியப்ப முனிவர்' தாம்பாடிய பேரூர்ப்புராணம் நாட்டுப்படலம் 2-வது செய்யுளில்,

“கோதைபயில் விற்கொடி குலாயிய புயத்தன்
கோதைபர் விழிக்கருணை குளிக்கு மருமத்தன்
கோதைக மழுங்கலிகைக் கொங்கனென விள்ளுங்
கோதைகனி யாண்டதொரு கொங்கு வளநாடு”



பேரூர் கோயில் கெர்ப்பொஹத்தின் விமானம்.

எனக்கூறுவதால் தெளியப்படும். 'கொங்கனென விள்ளுங் கோதை' என்பது, கொங்கன் என்று வழங்கப்படும் சோன் என்று தெளிக. இங்ஙனம் அன்றி, வேங்கடங்குமரி என்னும் இவற்றுக்கிடையே உள்ள கிலமெல்லாம் செந்தமிழ் ஒன்றும், கொடுத்தமிழ் பன்னிரண்டு மாகப்பிரிக்கப்பட்டிருக்கவும் அவற்றின் வேறாக ஒரு தமிழ்நாடு தனியே ஆங்குண்டென்று நினைப்பதற்கே இடமில்லை. இக்கொங்கு பண்டுதொட்டே பெருகி நிலைபெற்றதாயிருப்



சாந்தலிங்க ஸ்வாமிகன் கோயில், பேரூர்.

பின், இது பழைய நாடுகளுடன் சேர்த்து எண்ணப்பட்டதாய் இருக்கும். அங்ஙனம் இல்லாததால், இது நாளடைவில் தன் பெயர்கொண்டு பெருகியதென்பது உறுதிப்படுகின்றது.

இனி அக்கொங்கன் வந்து அரசுபுரிதற்குமுன்னே அந்நாடு இன்னபெயருடையதாய் இருந்ததென்று விளங்காமையால், அது முன்பு காடாய் இருந்திருக்கலாமென்றும் அதனை முதன்முதல் நாடாக்கி ஆண்டவன், கொங்கன் என்னும் இயற்பெயருடைய ஒரு சேன் என்றும், அந்நாட்டிற்குப் பெயரிடவேண்டியதருணம் கேர்த்தபொழுது, அக்கொங்கன் பெயரால் கொங்குநாடு எனப் பெயரிடப்பட்டு அப்பெயராலேயே வழங்கப்பட்டது என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். அங்ஙனம் கொங்கனுக்கு முன்னரே சேர் பரம்பரை இருந்ததென்றும், அப்பரம்பரையின் சேர்கள், ஆண்டுவந்தநாடு, கொங்குநாட்டின் வேறு யிருக்கவேண்டுமென்றும், அந்நாட்டை ஆண்டவர் சேர் ஆதலின், அது இன்னும் சேர்நாடு என்னும் ஒரு பகுதியையுடைய மலைநாடாமென்றும் அறியப்படுவதால், கொங்கு வேறு, குடபுலமாகிய பழைய சேர்நாடுவேறு என்பது பெறப்படுகின்றது.



பிலாடனார் சிலை, பேரூர். இது
ஒரே கல்வில் அமைக்கப்பட்டு,
மிகவும் அற்புதமான வேலைப்
பாடுடன் கடியுத கவனி
க்கத்தக்கது.

நாட்டின் பிரிவுகள்.

இங்நனமன்றிப் பழைய சோர் ஆண்டுவந்த நாட்
டினையே கொங்கன் என்னும் சோவேந்தன் சிறப்பாய்
ஆண்டதுபற்றி அப்பெயர் வந்ததெனக் கூறுவாரும்
உளர். அது பொருந்தாது. இந்நாடு பண்டு பொது
வாகச் சோமண்டலமென்று பெயர் பெற்றிருந்தது.
அதில் ஒருபகுதி கொங்கனுக்கு உரித்தானதுபற்றிக்
கொங்குநாடு தனிநாடாய் அகநாடாயிருந்தசெய்தி நன்
கு அறியப்படுகிறது. இக்கொங்கு நாடுபூர்வந்தொட்டுப்
பெருகிபக்கையில் இல்லாமல், நாளடைவில் ஆட்சியின்
நிறமையினாலும், மற்றுமபல காரணங்களாலும் பெரு
கிபதால், தொண்டைநாடுபோல இக்கொங்குநாடும்
ஒரு தனிமண்டலம் ஆயிற்று. மண்டலம் என்றால்
ஒரு வட்டம் அல்லது ஒரு பகுதி என்ப. இப்பகுதி
ஐந்து பெரும்பிரிவாகத் தமிழகத்து அரசர்களாகிய
சோ சோழ பாண்டியர்களால் பிரிக்கப்பட்டபோது,
இப்பிரிவுக்கு முறையே 'சோமண்டலம்', 'சோழ
மண்டலம்', 'பாண்டியமண்டலம்', 'தொண்டைமண்
டலம்', 'கொங்குமண்டலம்' எனப் பெயர்கள் சூட்
டப் பெற்றன. நச்சினூர்க்கிரியர் தொல்காப்பியச்
செய்யுளியலில்,

“நறவேந்து நங்கை நலங்கவர்த்து நல்கா
மறவேந்தன் வஞ்சியா னல்லன்—றுறையின்
யிலங்காமை நின்ற வியன்றமிழ்நா டைந்தின்
குலங்காவல் கொண்டொழுருங்கோ”

என்னும் வெண்பாவில் “வியன்றமிழ் நாடைந்து” என்று கூறுவதால் இதன் உண்மை
யுணரப்படும்.

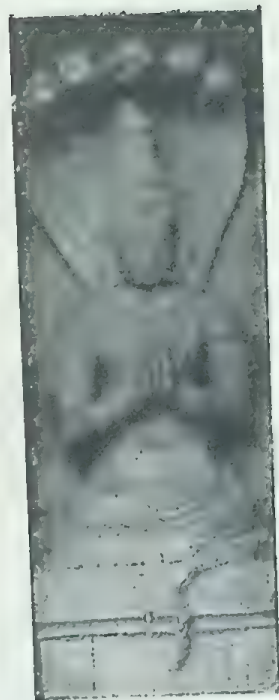
பழையமையும்—பண்பும்.

வாலாற்று ஆராய்ச்சி எட்டியமட்டில் மிகப் பழையமையுடையதாகக் கருதப்படும்
இராமாயணகாலத்திலேயே இத்தமிழ்நாட்டுள் சோ சோழ பாண்டிய மண்டலங்கள் தனித்
தனி உரிமைபெற்ற நாடுகளாயிருந்தனவென்றும், அவைகளில் பாண்டியமண்டலம் இரா
ஜதானி நகரம் தாமிரபருணி யாற்றுக்குத்தெற்கே 'கவாடபுரம்' இருந்ததாகக் கூறப்
பட்டமையால், 'தென்புலம்' என்று கூறப்பட்ட பாண்டியமண்டலம் தென்கடல் அறுதி

யாக இருந்ததென்று வெளிபாடுகிறது. இதிலேயே, 'குணபுலம்' என்று சொல்லப்பட்ட சோழமண்டலம் கீழ்க் கடல் அறுதியாகவும், 'துடபுலம்' என்று சொல்லப்பட்ட சோழமண்டலம், மேல்கடல் அறுதியாகவும் இருந்தனவென்பதையும், அவற்றுக்கிடையே மலைத்தொடரும், அடிகளும், ஆகிய நிலப்பரப்பே மிக்கிருந்தன வென்பதையும், எழுபத் திரண்டுவெள்ள வானரப்படைகளுடன் இராமபிரான் கிஷ்கிந்தையினின்றும் பிரயாணமாய்த் தமிழ்மண்டலத்துள் சென்ற, காடுகளினிடையே சென்று, சேதுவழியில் இலங்கை சென்று மீண்டதால் அறியலாம்.

இதற்குச் சான்று, கொங்கிற் கருவூர்க்குக் 'கரபுரம்' என்னும் பெயர் இருப்பதுபோல், உறையூர்ப்பக்கம் திரிசூர் என்னும் அரக்கன் இருந்த இடம் ஆதல்பற்றித் "திரிசூரப் பள்ளி" ஆனது போல, 'கரன்' என்னும் அரக்கன் இருந்த இடம்பற்றிக் கரபுரம் என்னும் பெயர் வந்ததுபோலும் எனக் கருதுவதினால் அறியலாம். ஆதலால், கரபுரப் பக்கமாகிய கொங்குநாடும், உறையூர்ப்பக்கமாகிய சோழநாட்டுப்பகுதியும், அக்காலத்தி் இராக்கதர்வலித்த காடாயிருந்ததென்பது நன்கு தெளிவாகின்றது.

இன்னும் தொல்காப்பியப் பாயிரவுரையில், "அதங்கொட்டாசாற் கறிறபத்தேரிந்து" என்று அதன் வரலாறு கூறுமிடத்து, தேவரெல்லாங்கூடி, "யாஞ்சேனிருத்தலின் மேருத்தாழ்ந்த தென்றிசையுயர்ந்து, அதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டிருத்தற்குரியார்" என்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவரும், தென்றிசைக்கட்போது கின்றவர்..... துவராபதிபோந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும், பதினெண்குடிவேளிருள்ளிட்டாரையும், அருவாளரையும் கொடுபோந்து, காடுகெடுத்து நாடாக்கிப் பொதியின்கணிந்து இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்த, இராக்கதரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கித் திரை தூமாக்கினி யராகிய தொல்காப்பியனாரை நோக்கி, நீ சென்று 'குமரியாரைக் கொண்டுவருக' எனக் கூறியவாற்றால்" அக்காலத்தி் சேரசோழ பாண்டியமண்டலங்களுக்கு இடைப்பட்டு நாடாகாத காடுகள் மிக்கிருந்தன வென்றும், அவற்றுள் இராக்கதரே வாழ்ந்தனவென்றும், அவரை அங்கு அணுகாதவாறு விலக்கி, அக்காட்டினுள் பதினெண்குடி வேளிருள்ளிட்டாரையும், அருவாளரையும், குடியேற்றி நாடாக்கித் தாம் பொதிகையின்கண் இருந்தனர் என்று அறிபக்கிடத்ததால், அருவாளர், முதலில் குடியேறினமைபற்றி "அருவாநாடு" என்ற பெயர்பெற்ற தொரு பகுதியை, அடுத்துள்ள கொங்கின் பக்கத்து, வேளிருள்ளிட்டார் குடியேறியிருக்கவேண்டுமென்றும், கொங்குநாட்டில் வேளிர்கள் (வேளாளர்கள்) மிகுள்ளகாரணத்தால் இவ்வுண்மை உறுதியாமென்றும் அறியப்படுகிறது. மற்றும்,



பதஞ்சலி மஹாமுனி.



பேரூர் கோயில் கோபுரமும் த்வஜஸ்தம்பமும்.

‘காந்தன்’ என்னும் சோழன், காவிரியாற்றை அகத்தியர்கிருபையால் குடவரையினின்றும் கொணரும்பொழுது கொங்கின்னிலம் காடாயிருந்தமை, மேலும் இவ்வுண்மையை உறுதிப்படுத்துவதடன் காவிரி சோழர்க்கு உரியதாமென்பதையும் தெளிவுறுத்துகின்றது.

மண்டலமும் அதற்குப்பெயர் வழங்கியவாறும்.

இனி மண்டலம் என்பதின் பொருள் என்னவென்பதுபற்றிச்சிறிது கவனிப்பேமா மண்டலத்தை ஆள்பவர் மண்டலிகர் என்பது மாபு. தமிழ் வழங்கும் நிலமானது “முடிசெழுவேந்தர் மூவர்க்குமுரிய” என்பதால், சோசோழபாண்டியர் என்னும் முவேந்தர் ஆளுகைக்குட்பட்ட தென்ப. இதில் சோழதேசமானது இரண்டு பிரிவுபெற்றுத் தென்பாகம் சோழமண்டலம் என்னும் பெயரிலும், வடபாகம் தொண்டைமண்டலம் என்னும் பெயரிலும் வழங்கப்படுகின்றன. பாண்டியதேசமானது பாண்டியமண்டலம் என்றும், கார்விளக்குமண்டலம் என்றும் பெயர்வாய்த்ததுபோல், சோதேசமும் சோமண்டலம் கொங்குமண்டலம் என இரு கூறு பெற்றதெனக் கூறுவர். வரலாறு தெளிவாய்த் தெரியும்வரை கொங்கும், சோழமும் ஒன்றாக இருந்தகாலம், அல்லது பிரிக்கப்பட்ட காலத்தை வரையறுத்துக்காட்டப் போதிய ஆதாரம் கிடைத்திலது.



ஸுத்தாழ்வர்த் த நாயனார்.

கோங்கு தனிநாடென்பதும் அதுபற்றிய நூல்வழக்கும்.

திருத்தெண்ணடர் புராணம் பாடிய நமது சேக்கிழார் பெருமான், தமது நூலில் 'கழற்றறிவார் வாலாற்றில்' சேரமான் பெருமானும், சுந்தாமர்த்திகளும் சோழநாடு கடந்து சேரநாட்டுக்குச் சென்றதை,

“சேய் கோங்கர் நாடடைந்தார்
திருவாரூர்ச் சேருடன்” (139)

“கோங்குநாடு கடந்து போய் குலவுமலை
நாட்டெல்லையுற” (140)

எனவும்; வெள்ளாணைச் சருக்கத்தில், ஆரூர் பொன்னிநாடுகடந்து,
“முல்லைப் படப்பைக் கொல்லிமான் தன்னியுகைக்குங்
குடக் கோங்கிலணைந்து”

எனவும்;

திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசியில், முதலையுண்டமுதலை கரைசேர்த்தபின்,
“துன்றுமணியீர்க் கான்யாறுந் தறுகற் சரமும் கடந்தருளி
குன்ற வளநாட் டகம்புகுந்தார்.....”

எனவும்;

(15)



கோமான்ஸ்தர், பேரூர்.

புகழ்ச்சோழர்ப்பாணத்தே,

“கோங்கரோடு குடபுலத்துக் கோமன்னர் திறைகொணா”

(11)

எனவுங் கூறப்பட்டிருப்பதும்;

ஆறகழர் பொன்பாப்பினனான மகதைப் பெருமானைக்ருறித்து நடுநாட்டுத் திரு வன்னாமலைக் கோயில் மகிற் சுவற்றில் வெட்டப்பட்டுள்ள கல்வெட்டொன்றில்,

“கோங்குங் கலிங்கமும் கொண்டகண்டா ! கொடித் தேருதியர்

தங்கும்படி கொண்ட வாணாதிபா !.....

என்ற கட்டளைக்களித்ததைச் செய்யுனாலும் கொங்கு வேறு, சோர்பூமி வேறுமாகக் கூற ப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மற்றும், சிதம்பரம் கோயிலில் வெட்டப்பட்டுள்ள சுந்தரபாண்டியன் கல்வெட்டில்,

“கோங்கர் உடல்கிழியக் குத்தியிரு கோட்டெடுத்து”

என்ற வெண்பாவிலும்,

“குட கோங்கத் தடவ் மன்னனைக் கொல்களிற் ரொடுங்
கொடுபோந்த”

என மாறன் சடைபன் மெய்கீர்த்தியிலும்,

“சிங்கத்துருவனைச் செற்றவன் சிற்றம்பலமுகடு
கோங்கிற் கணகமணிந்த.....”

என்னும் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருவந்தாதியிலும்,

“கோங்கிற் குறும்பிற் குாக்குத்தனியாய்”



மஹாலிஷனுவின் மோஹினி
அவதாரம்.

என்னும் சந்தாமூர்த்திகள் தேவாரத்திலும், கொங்கு
நாடுபற்றிக் கூறப்பட்டிருப்பனவற்றாலும்;

செங்குட்டுவன் என்னும் சோவேந்தன், “கொங்
குர் செங்களம் வேட்டான்” என்றும்; அவன் இளவல்,
“இளங்கோவடிக”ளால் இயற்றப்பட்ட “சிலப்பதிகா
ரம்” வரந்தருவார் காதையில்,

“பெருஞ்சிறைக் கோட்டம் பிரிந்த மன்னரும்
குடகொங்கரும் மாளுவவேந்தரும்”

எனவும் உரைபெறுங்கட்டுரையில், “அது கேட்டுக்
கொங்கிளங் கோசரும் தங்கள் நாட்டகத்து நங்கைக்கு
விழாவொடு சாந்திசெய்ய எனவும் வருவனவற்றாலும்
கொங்கு ஒரு தனிநாடு” என்று கருதுதற்கையயின்றது.

சோழரும், பிறரும் இதற்கு வழங்கிய பெயர்கள்.

இனி, தனிநாடாகிய இக்கொங்குமண்டலத்தைச்
சோழ அரசர்கள் அரசுபுரிந்த பழங்காலத்து, அவர்கள்
இதனை, வெவ்வேறு பெயரிட்டு வழங்கிவந்ததாக அறி
யப்படுகின்றது. அவை, முதல் ‘இராஜேந்திரசோழ’
னும், முதல் ‘வீரராஜேந்திரசோழ’னும், தங்கள் ஆட்

சியில் “அதிராமண்டலம்” என்றும், விக்கிரமசோழன்காலத்தில் “வீரசோழமண்ட
லம்” என்றும், மூன்றாம் ‘குலோத்துங்கன்’ காலத்தில் “கேரளமண்டலம்” என்றும்
அழைக்கப்பட்டனவேயாம்.

சோழர்களுக்குப்பின் ஆண்ட பாண்டியரும், பாண்டியருக்குப்பின் அரசுபுரிந்த
விஜயநகரத்து அச்சுதராயர், சதாசிவராயர்களும் மேற்குறித்தபடி “வீரசோழமண்டலம்”
என்றே வழங்கிவந்ததாக அவர்கள் காலத்துச் சாஸனங்களால் அறியப்படுகின்றது.

கொங்கின் நிலைக்களமும் பெருமையும்.

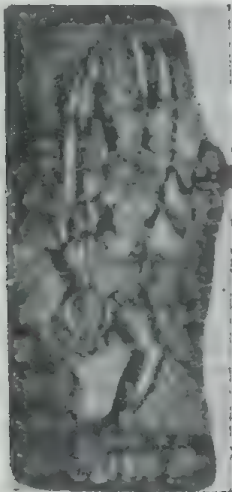
இங்ஙனம் வழங்கப்பட்ட இம்மண்டலம், மூன்று பிரிவுடையதென்றும், ஒரு
சிலர் நான்குபிரிவுடையதென்றும், அதற்குப் போதிய ஆதாரமும், கல்வெட்டுக்களும்,
பிறவும் உளவென்றும் கூறுவர். அவைகளை ஆராய்வாம்.

இக்கொங்குமண்டலம் தென்கொங்கு, வடகொங்கு, மேல்கொங்கு என மூன்று
பிரிவுகொண்ட ஒரு தனிநாடாய்ச் சிறந்து பின், கீழ்க்கொங்கு என்ற ஒரு பகுதியைத் தன்
வளர்ச்சிக்கேற்பப்பெற்றிருந்ததாய் அறியப்படுகிறது. தென்கொங்கு என்பது கொடுமுடி
யினின்றும் கிழக்குநோக்கிச் செல்லும் காவேரியின் தென்பாகமும், அதனையடுத்துத்
தென்மேல்பாகமும் தொடர்ந்து செல்லும் மற்றையபாகம்; வடகொங்கு என்பது, மேலே



பேரூர் தெப்பக்குளமும் மாதேசுவரர் ஆலயமும்.

குறிப்பிட்ட காவிரியின் பக்கத்த வடபுறமாயும், தென்புறமாயும் பெருகும் அக்காவிரிக் குக் கிழ்புறமாயுள்ள சேலம் ஜில்லாவின் வடபகுதி. மேல்கோங்கு என்பது, காவிரிக்கு மேற்றிசையில் நீலகிரிவரையில் அல்லது வர்ணையாறு அறுதியாகவும் அமைந்த எல்லைகளை யுடையது. கிழ்க்கோங்கு எனப்படுவது, சேலத்திற்குக் கிழக்குக் கொல்லிமலையின் வடபா ளுள்ள ஏத்தாப்பூர், தடாலூர், ஆற்றார் முதலிய பிரதேசங்கள் குழப்பெற்றது. இதனை மகதமண்டலம் அல்லது மகதக்கொங்கு என்பாரும் உண்டு. கொல்லிமலைக்குத்தெற் குத் தூரூர் நாட்டுக்குக்கிழக்கு, காவிரிக்கு வடக்கிலுமுள்ள இடங்கள் “மழவநாடு” “மழவக்கோங்கு” என வழங்கினர். இதுபோலவே மற்றொரு மண்டலம் கடுமிடத்துள்ள இடைவெளிகளைக் “கங்கக்கோங்கு”, “கருங்கக்கோங்கு” என்றும் வழங்கியிருக்கின்றனர்.



ஊர்த்வ தாண்டலம்.

இஃதன்றி சேலம்ஜில்லாவின் வடபாகம் “கங்கமண்டலம்” எனவும் கூறுவர். செந்தமிழ்நாட்டைச்சூழ்ந்த கொடுத்தமிழ் நாடு பன்னிரண்டுள், கோயமுத்தூர் உள்ளிட்ட ‘சீதநாடும்’. மலாநாட்டின் பகுதி, அதாவது ‘சீதமலாடு’ என்னும் இந் கொடுத்தமிழ்நாடும் சேர்த்தப் பெரும்பாப்பாய், வளப்பயிற் கதாய்ச் சீர்கிந்த புலழக்கோர் எல்லையாய் கொங்குநாடு மேம்பட விளங்கியது. இந்நலங்கருதியே கச்சியப்பமுனி வரும், கார்மேகக்கவிஞரும் தத்தமது நூல்களில் இந்நாட் டினை விதந்து புலழ்ந்தகூறினர்போலும். அவ்வரும்பாடல். கன் அடியில்வருவன.

“திங்களுமு ரோகணியுந் திகழ்ந்த திறமென்ன
மங்கலவினைத் தொழிலு மங்கையரும் வேத
வங்கியும் வளர்க்கு மறையந்தண ருங் காவுங்
கொங்கு மவிசின்ற தொரு கொங்குவள நாடு”



பெரிய கோபுரம், பேரூர்.

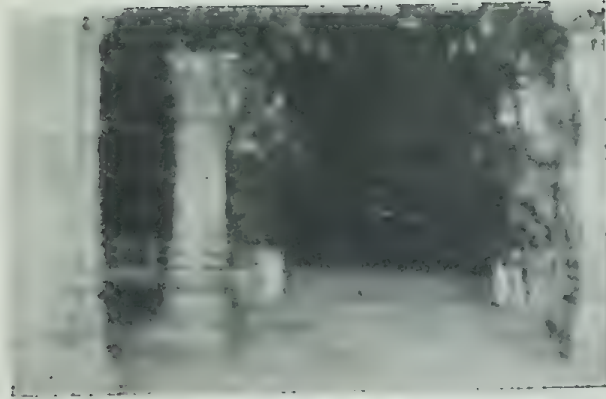
“பொற்பு மிகுகொங்கு நாடு செழித்திடப் பூம்பெயங்கும்.
நற்பய னுற்றுச் சுகித்திடு மென்ன நகிற்றுபழஞ்
சொற்பெற வெல்லா வளமும் பொருந்திச் சூபியொடு
வற்சக மோங்கி வளர்வதன் றோகொங்கு மண்டலமே”

கொங்குமண்டலசதகம்...1.

இந்நாட்டின்கண்ணுள்ள மலைகளும் அவைகளின் பெயர்களும்.

இக்கொங்கு நாட்டின் வடக்கே பிளகிரக்கன்மலை, ஹோசூர் மலைகளும், கிழக்கே கொல்லிமலை, ஜவ்வாதுமலைகளும், தெற்கே பழனிமலை, கோடைந்கான்லம்மலை, ஆனைமலைகளும், மேற்கே அஸ்தகிரி(மேற்குத்தொடர்ச்சிமலை), வெள்ளிமலைகளும் எல்லைகளாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளன்றி இவற்றின் உட்பிரிவாக, சென்னிமலை, சிவன்மலை, கதித்தமலை செங்கோட்டுமலை, குருவிருந்தமலை; மருதகிரி, முதுமலை, பொன்னாதிமலை, திரிமூர்த்திமலை, தென்சேரிமலை, குருவவிருடிமலை, தலைமலை, வெண்ணையம்மலை, வராகமலை, ஆனைமலை, கஞ்சமலை, பழனிமலைகளும் இந்நாட்டினை அரண்போல் சூழ்ந்து அழகுபடுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. இங்ஙனம் இந்நாட்டினை மேற்குறித்த மலைகள் சிறப்புச்செய்து விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனவென்பதற்கு அடியில்வரும் கொங்குமண்டலசதகம் சான்றாகவுள்ளது. அச்செய்யுள்வருமாறு:—

“கொல்லியும் வைகை யலைவாய்ப் பழனிபொற் கொங்கணவர்
வில்லியமோதி வராகந் தலைமலை வெண்ணையம்மலை
அல்லியை சென்னிரிகுகஞ்ச வெள்ளி யரவகிரி
வில்லிய ளானை மலைசூழ் வதகொங்கு மண்டலமே”



கனகம்பை, பேரூர்.

எல்லைகள்.

இங்காட்டுக்கு வடக்கே மைசூர் ராஜ்யமும், கிழக்கே திருச்சிராப்பள்ளியிலாவும், தெற்கே மதுரைநகரமும், மேற்கே மலைபாளையமும் எல்லைகளாகவுள்ளன. இவையன்றி மற் றோர் எல்லையும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அது கிழக்கில் மதிற் (கோட்டைக்) களையும், தெற்கில் பழநியும், மேற்கில் வெள்ளியக்கிரியும், வடக்கில் பெரும்பாளையம் ஆம். இவ் வுண்மை,

“வடக்குப் பெரும்பாலை வைகாசூர் தெற்குக்
குடக்குப் பொறுப்பு வெள்ளிக்குன்று—கிடக்கும்
கனித்தன் டலைமேவு காலிரிசூழ் நாட்டுக்
குளிர் தன் டலைபளவு கொங்கு”

என்ற எல்லையினக்கும் வெண்பாவாலும் தெளிவாம். இதனை வலியுறுத்தற்கு

“மதிற்களா கீட்டிசை தெற்குப் பழநி மலைகுடக்குக்
கதித்துள வெள்ளிமலை பெரும்பாலை கலின்வடக்கு
கிதித்துள நான்கெல்லை சூழ வளமுற்று மேலிவிண்ணோர்
மதித்திட வாழ்வு தழைத்திடு நீன்கொங்கு மண்டலமே”

என்ற கொங்குமண்டலசதகப்பாடலும் சான்றாகவுள்ளது.

மேற்குறித்த பாடல்களின் பொருளாவது: “தலைமலைபென்பது சத்தியமங்கலம் தாலாகாலிலும், குளித்தலைபென்பது திருச்சிராப்பள்ளிதாலாகாலிலும், வைகாசூராகிப் பழநிபென்பது தாழாத்திற்குச் சமீபத்திலும், வெள்ளிமலைபென்னும் வெள்ளியங்கிரி கோமுகத்தூர் தாலாகா போளாவாம்பட்டிக்கு மேற்கிலும் இருக்கின்றன” என்பது, தற்காலத்தில் கங்கு எனினாகக்கிடக்கின்ற கல்வெட்டாசிரிய சாஸனங்களினாலும், பண் டைத் தமிழ்நூல் ஆராய்ச்சியாலும் அறிபயப்படுகிற கிஷபங்களைக் கவனித்தால், இக்



அதிமூர்க்கம்மன் கோயில், பேரூர்.

கொங்குநாடு மேற்காட்டிய எல்லையைவிட மிகப் பாந்திருந்ததென்று தெரியலாம். அல்லாமல், மைசூர் கங்கப்பல்லவர்களின் ஆதிக்கத்தில், சீர் சிறந்திருந்த 'தலைக்காடு' இக் கொங்கிற்குத் தலைநகராய் விளங்கியிருந்ததென்றும், தேன்சொரியும் வளப்பமிக்க கொல்லிமலை இந்நாட்டின்கணுள்ள மலைகளில் பெயர் சிறந்து பெருமைபெற்றிருந்ததென்றும் நாம் அறியும்போது, இக்கொங்குநாடு எவ்வளவு பாப்புடையதாய்ப் பெருகியிருக்கவேண்டுமென்று ஊகிக்க விடந்தருகின்றது.

நதிகள்.

இந்நாட்டில் பெருக்கெடுத்து அதனில் முழுகுவோரைப் புனிதமாக்கும் புண்பு நதிகளில் வானி (பவாநி) ஆம்ராவதி, காஞ்சிமாநதி (நொய்யல்) என்னும் ஜீவநதிகளும் இவற்றின் உபநதிகளாகிய பிறவும், வேறுசில சிற்றறகளும் ஆம். இவைகள் இக்கொங்கு நாட்டிற்கே உரியன. காவிரியோ! இக்கொங்குநாட்டிலும் சிலகாத்தூரம் ஒடுகின்றதெனினும், அதனை இந்நாட்டுநதியென ஒருவரும் கூறப்பெறுததால் "சோழர்தங் குலக்கோடி" எனப் பிறர் ஏற்றக்கூறிப் புகழ்ந்து ஒதுவாயினர்.

நாடுகளும் புண்புநதிகளும்.

இக்கொங்கு மண்டலத்தைச் சூழ்ந்து பூந்துறை, தென்கரை, வடகரை, குறுப்பு, ஆறை, காங்கேயம் என்ற பெயர்களில் இருபத்தினான்கு நாடுகளும், அவற்றினை உள்ளிட்ட ஏழூர், தூசூர், சேலம், சிமலை, முதலிய கிளைநாடுகளும், அவிராசி, திருமுருகன் பூண்டி, கொடுமுடி, கரூர், வெஞ்சமாக்கூடல், பவாநி, கொடிமாடச்செங்குன்றார் என்ற திருப்பெயர்களுடன் சமயாசார்யர்களால் தேவாரம்பெற்ற கொங்கேழ் சிவதலங்களும், பேரூர், ஞாக்குத்தனி முதலிய பிரபல வைப்புத்தலங்களும், அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பெற்றுக் குமாவேள் கோயில்கொண்டெழுந்தருளுகின்ற சுப்பிரமண்ய தலங்கள் சிலவும் கொங்குநாட்டை அணிபெறச்செய்துகொண்டிருக்கின்றன.



பிறவாப்புனி (ஸ்தலவிருஷம்), பேரூர்.

மை, தனது கன்கோட்டை வசத்தையாதவாயப்பெருமாள் ஆலயத்தென்புறச் சுவற்றில், விஷ்ணுவர்த்தனன் பெயரும், அவன் ஈரோடு விஜயமங்கலத்தில் நாட்டுக்கு கன்மையுண்டாகும்படி நாட்டுக் குடிகள் கொடுத்த கொடையையும் விளக்கம்பெறக்கூறி, அவன் வேளாளர் மரபைச்சார்த்தவன் என்ற விவரமும் சாஸனமாக வெட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இஃதன்றி, சேலம், கோயமுத்தூர் ஜில்லாக்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்களில் 'வீரசோமேசுவரன்' 'வீரவிசுவநாதன்' 'வீரராமநாதன்' முதலிய ஓய்சன அரசரும் விஷ்ணுவர்த்தனனுக்குப்பின்னர் அரசுபுரிந்ததாக அறிப்படுகின்றன.

இதற்குப்பின்னர், விஜயநகர அரசர்களும், மதுரை நாயக்க மன்னர்களும், மைசூர் அரசர் கிருஷ்ணராஜ வுடையராதியோரும், ஐதர் அலிகான், திப்பு முதலிய மகமதிய அரசர்களும் செங்கொலோச்சி இறுதியாக 1792-ஆம் ஆண்டில் ஆங்கில அரசர் ஆளத்தொடங்கினர். இவ்வளவே, கொங்கு நாடும் அதன் பூர்வீக வாலாறுக வழங்கப்படும் செய்திகள்.

கொங்குநாடும்—உட்பிரிவு
இருபத்திநான்கு
நாடுகளும்.

பண்டைத்தமிழாசர் ஆளுகையில், கொங்கு இருபத்திநான்கு நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. அப்பிரிவு இக்காலத்திலும் பாடோர் மாததனுமின்றி பழைமைபோல் வழங்கப்பட்டுவருகின்



இறவாப்பிண (ஸ்தலவிருஷம்), பேரூர்.

றன. அந்தாடுகளின் பெயர்கள்
அடியில்வருமாறு:—

1. பூத்துறை, 2. தென்கறை,
3. காங்கேயநாடு, 4. பொங்கலூர்
- நாடு, 5. ஆறைநாடு, 6. வரக்க
- நாடு, 7. திருவாயினங்குடிநாடு,
8. மணநாடு, 9. தலையநாடு, 10. த
- ட்டையநாடு, 11. பூவாணியநாடு,
12. அரையநாடு, 13. ஒடுவக்கநாடு,
14. வடகறைநாடு, 15. கிழக்குநா
- டு, 16. நல்லுருக்கநாடு, 17. வா
- ழவந்தினாடு, 18. அண்டதநாடு,
19. வெங்காலநாடு, 20. காவடிச்
- கண்ணாடு, 21. ஆனைமலைநாடு, 22. ராசிபுரநாடு, 23. காஞ்சிக்கோயில்நாடு, 24. குறுப்புநாடு.



காலேசுவரர் (அரசம்பலவாணர்) கோயில், பேரூர்.

இதில் காணும் அரசமரமும் ஒர் எதல விரும்பும்.

இந்நாடுகள் பெரும்பாகம் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவிலும், சிறுபாகம் சேலம் ஜில்லா திருச்செங்கோடு தாலுகாவிலும் நிரிசிராப்பள்ளி குறித்தலைக்கருகிலும் மதரா ஜில்லா பழனிதாலுகாவிலும் இருக்கின்றன. இவ்விருபத்தினான்கு நாடுகளில் இப்பே ரூர், ஐந்தாவதாகிய ஆறைநாட்டைச் சார்ந்தது. இவ்வுண்மை, கொங்குமண்டல சதக ணர்த்ததொகையில்,

“சேவைநக ரன்னியூர் வெள்ளாதி கோமங்கை

திசைபுகழ்வாழ் முடுதறை

தென்கவசைதடியனூர் நீலநகர் ‘பேரை’ யொடு

தெக்கலூர் கறைமாதையும்”



பட்டி-விராயகர் கோயில், பேரூர்.

என வரும் செய்யுட்டொடால் அறியலாம்.

ஆலயங்களும் அமைந்த விதமும்.

பூர்வம் ஒருகாலத்தில் வடநாட் டினின்றும் கொங்குநாட்டுக்கு ஸ் தலபாத்திரையாகவந்த சிலசெல்வ ர்கள், பிறவாநெறித்தலமாகிய இப் பேரூரின் சிறப்பையும், அதிலுள்ள அதிசயங்களையும், நடராஜப்பெரு மானது பெருமையையும் கண்டு, மகிழ்ந்து, அன்பின் முதிர்ச்சியால்



அழகிய சிற்றம்பலம், பேரூர்.

அக்கடவுளிடத்தும் காதல்கொண்டு, சிற்றூலையமையுள்ள அவ்வாலயத்தைப் போலையமாகவும். சிற்பத்தின் பெட்டகமாகவும் கட்டிமுடிக்கத்தீர்மானித்து, அத்தீர்மானத்தை அப்போழுது அங்கு அதிகாரம் நடாத்திவந்த “கோயவரசன்” என்பாளிடம் தெரிவிக்க, தெய்வசுந்தைமிக்குடைய அச்சிற்றாசன் மிக மகிழ்ந்து, அவர்கள் கருத்துக்குடன்பட்டு, அக்கணமே தென்னாட்டிலுள்ள சிற்பம் வல்லார்பலரை வாவழைத்து, பேரூருக்கு அணித்தாயுள்ள மருதமலை, விண்டுமலை, ஆதியமலைகளிலிருந்து சிற்ப சாஸ்திரத்தில் சொல்லியுள்ள முறையைப்பொட்டி மலைகளிலேயே கற்களின் நுனியையும் அடியையும் கவனித்து, தலபுராணத்திலுள்ள ஐதீகங்களை ஸ்தூலமாக வரைந்துகொண்டு, சிற்பவுருவங்கள் நன்கு சிறப்பதற்கேற்ற பெரிய கற்களையுடைத்து எடுத்துவந்து, ஆலயஞ்சேர்ப்பித்து அழகிய தூண்கள், மதில்வரிசைக்கற்கள், தளவரிசைக்குரிய பெரும்பாறைகள் ஆகியவைகளை ஆய்ந்து ஆலயத்தை அழகுபெறக் கட்டிமுடிக்கச் செய்தனர், அவர்கள் ஆகியில் கனகசபையையும், அதன் பின்னர் பட்டிப்பெருமான், பச்சை நாயகியார் ஆலயங்களையும் அதன்பின் மற்றும் சிற்றூலயங்களையும், சிங்கக்கிணறு முதலியவைகளையும் கட்டச்செய்தனர்.

ஆலயத்தின் எதிலுள்ள அழகிய திருக்குளம், மேலே குறித்தவர்களால் எடுக்கப்படவில்லை பென்பதற்கு அத்திருக்குளத்தின் நான்குபக்கங்களிலுமுள்ள படிக்கட்டுகளின் கற்கவர்களில் 16 இடங்களில், “திருக்கணம்பி சங்கரய்யன் குமாரன் மாதையன் சேவை” என்று வெட்டப்பட்டுள்ள சாஸனங்கள் ஆதாரமாகவுள்ளன. சாஸனம் கண்டபாஷையாயிருப்பது கொண்டும், “திருக்கணம்பி” என்பது மைசூர் நாட்டில் பிரசித்தி பெற்ற ஓர் சிற்றூராய் விளங்குவதிலுமும், திருக்குளத்தின் கீழ்ப்பாகத்திலுள்ள சிற்றூலயத்திற்கு “மாநேகவரர்” என்ற பெயருண்மையாலும், இத்திருக்குளமும், அதின் கீழ்ப்பாலுள்ள கோயிலும், மைசூர் அரசர்களின் பந்துக்களான “மாதையன்” என்னும் பிரபுவால் கட்டச்செய்திருக்கவேண்டுமென்றே தீர்மானிக்கின்றோம். இத்தீர்மானத்திற்கேற்ப



சந்தவனம், பேரூர்.

ஒவ்வோராண்டு பங்குனிமாதப் பிர்ம்மோற்சவத்தின் 9-ஆம் திருநாளாகிய தெப்ப உற்சவத்தில் மாதேசுவரர் ஆலயத்தில், மைசூர் மன்னர்களது உபயத்தில் சுவாமி மண்டபக் கட்டளை கொண்டருள்வதும் இவ்வுண்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றது.

மேலேகுறித்த பட்டிப்பெருமான், கனகசபை முதலிய ஆலயங்களைக்கட்டி முடிக்கச்செய்தவர், வடநாட்டுப்பிரபுக்களில் சிவபக்திமிக்குடைய சிலரும், கோயவாசனுமாயிருக்க, அறிபாதார் சிலர், இவ்வாலயங்கள், சோவாசர்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டதென்றும், சிலர் சோழவாசர்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டதென்றும், சிலர் மதுரை நாயக்கமன்னர்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டதென்றும் கூறுகின்றனர். இவை உண்மையுடையனவல்ல. ஆயின், மதுரை நாயக்கமன்னர்களுக்கு மைத்தனமுறையுடைய அழகாத்திரிநாயக்காவர்களால் கனகசபை மட்டும் பழுதுபார்க்கப்பட்டது. இவரதுகாலம் கி.பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டு. அழகாத்திரி நாயக்கர் உருவச்சிலை இப்பொழுதும் கனகசபைக்கெதிரிலிருக்கிறது.

ஸ்தலமகிமை.

—சாற்றுமதன்

பேர்பலவாம் பேரூர் பிறவா நெறிவளருஞ்

சீர்பலசேர் மேலைச் சிதம்பரம்

(திருப்பேரூர்—கிள்ளிவிடுதலு)

திருப்பேரூர் என்னும் இப்புண்ணியப்பதி கொங்குநாட்டில் மிகச்சிறந்தது. இதனைப் பெரியபுராணமும், பேரூர்ப்புராணமும், தேவாரத் திருப்பதிகங்களும், பிள்ளைத் தமிழ், கோவை, உலா, அந்தாதி, வெண்பா முதலிய பிரபந்தங்களும் மிகப் புஷ்பித்த பாராட்டிக் கூறியிருக்கின்றன. அல்லாமல், எல்லாம் வல்ல இறைவனே, இத்திருத்தலத் தைப்பற்றி, “நாமே பேரூரைப்படைத்து நடனமுஞ்செய்தோம். அதுதொடங்கி ஆத்



சாந்தலிங்கசுவாமிகன்மடம், பேரூர்.

மாக்கள் நமது திருவடியிற்கலக்கும் வண்ணம் அனவாதமும் ஆனந்தத்தண்டவம் செய் தருளுகின்றோம். வெள்ளிமலையும் ஆயினோம். நமது முடியிலுள்ள கங்கையே காஞ்சி நதியாகத் தவழும். இத்தலத்தை நாம் அத்தாண் நிலயமாகக்கொண்டு வீற்றிருக்கின்றோம். இத்தலம் அறிவகடையாத சித்யமாய் நிலைபெற்றிருக்கு மென்பதற்கு இறவாப் பனை, பிரவாப்புளி என்னும் தலவிறுக்கங்களை போதிய சான்றும். நித்தராய் இருக்கக் கருதினார் இத்தலத்தே நம்மை வழிபட்டுச் சிவஞ்சுவியாய் இருக்கின்றனர். முத்திபெற்ற வர் அய்யில்லாதோராவர்.” எனக் கூறுவாயின், இச்சிவதலம் எத்துணை மகிமையுடையதாய், பேறுபெற்றதாய், அளவில் பெருமையுடையதாய் இருத்தல்வேண்டும். எனவே, இத்தலமகிமையை எம்போலியால் இணைத்தெனக்கூற முடிந்ததோ! கூறற்கரிய சிறப் பிணையுடைய இத்தலமகிமையை உள்ளவாறுணர்ந்து இத்தலத்தடைந்த நதியில் விதிப் படிமுழுகிப் பெருமானை வழிபட்டுப் பேறுபெற்றோர் பெருந்தொகையினராவர். அவர்கள் வரலாறுகளை அறியின், பின்னும் பேரூரின் பெருமை விளக்கமுறும். ஆனதால், அங்ங னம் பேறுபெற்ற பெரியோர்களின் சிலரது அறிப வரலாறுகளைச் சிவநேசர் உணரும் பொருட்டு, ஈண்டு கருங்கக்கூறுவாம். அவர்களது வரலாறு வருமாறு:—

(1) பண்டொருகாலத்தில் வியாஸமுனிவர், “காத்தற்கடவுளாகிய திருமாலே வேதங்களைல்லாம் விளக்கும் பாம்பொருள்” என்றுகூற அது பொறுதமுனிவர்கள் “உயர்ந்தோர்அனைவரும் சிவபிரானேபாமெ”ன்று தெளிந்திருக்கவும், அதற்கு முானாக நீதிர் விஷ்ணு பாம்பொருள் என்று கூறினார். அங்ஙனம் கூறும் இம்மொழியை நீர் வாகியில் விசுவேசர் திருமுன்னர் கூறுவாயின், நாம் ஒப்புக்கொள்வோம் என்றனர். வியாஸரும் அப்படியே கூறுகின்றேம் என்று காசியை அடைந்து, கங்கையில் முழுகி, விசுவநாதர் சந்திதியின் எதிநோகின்று, காந்துக்கி விஷ்ணுவே பாம்பொருள் என்று கூறினர். அஃதுணர்ந்த திருநந்திதேவர், வியாஸாதமேலெழுந்த காமகீழே தாழ்ந்து நின்ற நிலை யிலேயே ஸ்தம்பிக்குப்படி சாபமிட்டனர். அச்சாபம் அப்படியேபலித்ததால் வியாஸாஞ்சி,

திருமாலைத்தியானிக்க, அவர்தோன்றி வியாஸரை முனிந்ததமன்றிச் செய்த பிழைக்குச் சிவ பிரானைத் தொழுதாய்முற்று வாய்மொழிந்த மறைந்தனர். அவ்வாறே வியாஸர், தேவர் தேவாகிய சிவபெருமானைக் குறையிரந்து வேண்டியபொழுது, அருட்கடலாகிய அம்பி கைபாகர் அவர்முன்தோன்றி “பேதமையாற் கூறிய நினது பிழைக்குப் டரிகாரம் வேண்டு மாயின், தென்றமிழநாட்டுக் கொங்கில் பேரூர்த் தலமடைந்து காஞ்சிநதியில்முழி, பட்டி நாயகியோடு பட்டிநாதர் என்னும் பெயரில் கோயில்கொண்டருளும் பெருமானை வணங் கின், நினது தூக்கிய கைகள் கிழே தூழும்” என்றருளினர். முனிவரும் அடிபணிந்து அங்ஙனமே இத்தலமடைந்து பட்டிநாதரை வழிபட்டுச் சாபம்நீங்கி இன்புற்றனர் என்பது.

(2) ஸப்தபுரியில் ஒன்றாகிய காகிமாநகரில் இறந்த ஆத்மா, மீண்டும் பிறப்படை யாமல் முத்தி பெய்தும் சிறப்பினைக்கேட்ட விசுவாமித்திரர், அக்காசித்தலத்தைச்சார்ந்து அங்கேதங்கிச் சிவபெருமானைக் கருத்திற்கொண்டு சிவயோகஞ்செய்தவருகையில், ஒரு நாள் செம்பொன் அம்பலச் சிற்சபாநாயகர் திருப்பேரூரின் கண்ணுள்ள வெள்ளியம் பலத்தில் திருநடனஞ்செய்தருளுவதையும், அப்பேரூர் எல்லையில் வசிக்கும் உயிர்கள் செய்யும் பாவங்களைத் தண்டம்புரியாது தண்ணருள்பாலித்துப் பேரின்பவீட்டையுமாறு பெருங்கருணை செய்வதையும், யோகபலத்தால் இனிதுணர்ந்த விசுவாமித்திரர், காகியை நீத்து வினைந்து பேரூரடைந்து, காஞ்சிமாநதியில் முழி, அம்மை அப்பரை அடிவணங்கி வெள்ளியம்பலத்தைத் தரிசித்தனர். இங்ஙனம் சிறிதுகாலம் நியமந்தவராத சிவபெரு மானைத் தரிசித்து வருகையில், ஒருநாள், அப்பெருமான் அருள்சூர்த்த இடபாகுடாய் முனிவருக்குக் காட்சியளித்தனர். அவ்வருங்காட்சியைத் தவத்தின் பெரும்பயனெனக் கருதிய விசுவாமித்திரர், போனந்தவாரிதியில் ஆழ்ந்தி, அட்டாங்கநிலந்தோயப் பன்முறை வீழ்ந்து தொழுது எழுந்து பெருமானை நோக்கி, பிறவாநெறித்தலத்துக் கோயில்கொண் டருளும் பெம்மானே! பிரம்மவிஷ்ணுக்கள் தேடரிய நம் பெரும்பதத்தில் என்றும் மற வரப் போன்பு சாக்குமாறு தேவர் திருவருள் பாலிப்பதோடு, முத்தித்தலமாகிய இம்முது நகரில், நுமது பொற்றாள்பாவும் அன்பர்கள், அவர்கள் விரும்பும் அபிஷ்டங்களை இனி தருளியும், இத்தலம் இதுமுதல் “குருகேசத்திரம்” என்று பெயர்பெறுமாறும், காகி யில் ஓராயிரம் பேர்களுக்கு அன்னமளிக்கும் புண்யம் இத்தலத்தில் இரப்போர்க்கு ஈயும் பிச்சையால் எய்தவும் அருட்பாலித்தல் வேண்டுமென்றிறைஞ்சினர். வேண்டுவார் வேண்வேதீயும் வித்தகனும் அவ்வாறே அருளுவதாகக்கூறி மறைந்தனர்.

(3) விடையேறும்பிரானாகிய விமலன், விசுவாமித்திரமுனிவருக்குப் பேரூரில் அருளிய பெருவரத்தினால், தவத்தினாகிய ஆன்றோரேயன்றி, பாவிசுளும் ஆதிபுரியை அடைந்து பிறவாநெறி யருளும் பிறைச்சடைப்பெருமானை வழிபட்டு முத்தியைப் பெறுத லால் நிரயத்தில் அழுந்துவாரின்றி யமலோகம் பாழாயிற்று. உடனே யமன், இப் பதியை அடுத்து, தஷிணகங்கையாகிய ஸ்ரீ காஞ்சிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்த சிவசின்னங் களாகிய விபூதி ருத்திராக்ஷங்களை அணிந்து, பட்டிகவாணாயும், பச்சைநாயகியொளாயும் பணிந்து, இரஜத சபையையுந்தரிசித்து ஓரிடத்தே தனித்திருந்து திருவைந்தெழுத்தை

உபித்தான். மந்தறாட்காடையில், நீத்பகர்மக்களை விதிப்படி முடித்து சிவலீங்கப்பிர
திஷ்டை செய்து பத்திபோடு பூஜித்தான். இங்ஙனம் பூஜித்துவருகையில் ஒருநாள், யம
னது பூசைக் குவந்த இறைவர், அவனுக்குக் காட்சிதந்து, “நீ யாது கருதி எம்மைப்
பூஜித்துவருகின்றீர்?” என்று திருவாய்மலர்ந்து வினாவினர். இயமன் அஞ்சலிபந்
தராய் நின்று “என்னை யானுடைய பெரும! பாசிகளும் தங்களைத் தரிசித்து யிடுபெறு
தலால் எனது அரசாட்சி நீங்கினமைபற்றி இத்தலத்தை அடைந்து விஷயத்தை வின்
னப்பிக்கவந்தான்” என்று விடையிறுத்தான்.

அதன்க்கேட்ட அம்பிகைபாகன், அந்தகனை நோக்கி, “தென்றிசையோய்! உயிர்
கள் எவ்விடத்திலேனும் திரிகாண சத்தியாய் கல்வினைப்பயனாகிய புண்யத்தைச் செய்
கின்றதோ, அவ்வுயிர்களிடத்தா நினது அதிகாரம் செல்லாது, தீங்குநீங்க நல்லறம்புரி
யும் ஆத்மாக்களே, எம்பாலடைந்து அன்புசெலுத்திப் புண்யப்பேறடைவர். அல்லாதார்
எம்மைபடைந்து வழிபடார். ஆதலால், அவர்கள் மாட்டு நினது அதிகாரத்தைச் செலுத்
துக.” என்று ஆணைமொழிந்து, இன்னும் யாது கிருப்பம் என்றனர். யமன், “இறை
வர் பெருமானே! தேவர்திருவடியில் பதிந்த போன்னைத்தருவதோடு முத்தியை அளிக்
கும் இம்முது கசரில், தங்களை அன்புடன் வழிபடுவார்க்கு அவர்கள் கிரும்பிய இஷ்ட
காம்பங்களை இனிதருளியும், இது முதல் இத்தலம் “குருசேஷத்தாம்” என்று பெயர்
வழங்குமாறு அருள்பாலித்தல் வேண்டும்” என்றும் இறைஞ்சினன். வேண்டுவார் வேண்
டுவதையும் கித்தகனும் அவ்வாறே அருள்பாலித்து மறைந்தனர். அந்தகனும் தன்னுல
கடைந்து தன்னரசாட்சி மேற்கொண்டான். மேற்குறித்த வாலாகுளன்றிப் புராணி
கள் கூற்றுக:—

“புண்ணிபும் புரிவார் பிறவாநெறி புக்கான்
மண்ணின் மீட்டும்வந்துரு குடன்வான்கதி பெறுவார்
கண்ணுநீ வினைபுடைவர் நனுகின் மற்றவர்போ
லென்னு முத்தியிற் லைப்புறு மியல்புறமாட்டார்” (19)

“போதிமாநீ புகுந்திடும் புண்ணியத் திறத்தார்
நீதுதான் பெரிதொழிதா வெஞ்சுநீ வினையைக்
காது கூற்றிடைக் கழிஇமறு பிறப்பிற் பேருர்புக்
கேத நீங்கவான் முத்தியி லிரண்டறக் கலப்பார்” (20)

“அல்லது உமறன்கடை புரிவார் தொல்லைபறத்தார்
எல்ல நெஞ்சினா யறன்கடையினை நடுங்கி
பொல்லையாதி மாநகர் புகுந்தொழுக் கொடும் பணியின்
வண்ணீந்திருள் வினையினை வாய்பிலின் புறுவார்.” (21)

“நது தீவினைபாளர் பேருர் வயினெய்தும்
கோதிலாத நற்பபன்.....”

எனவரும் செய்யுட்களாலும் திருப்பேருர்த் தலமகிமை செவ்விதின் உணர்வாகும்

இன்னும், “அங்கிரகன் கதிபெறு படலம்,” “குலசேகரன் குட்டினோய் தீர்த்தபடலம்” “கௌரிதவம்புரிபடலம்,” முதலியவைகளிலும் இத்தலமகிமை இனிதுணரப்படும். பேரூர் என்னும் பெயரின் காரணமாவது:—

பேரூர் என்பது, பிறவாநெறியைத் தந்தருளும் பெரியவர் அதாவது முக்தி விடாம். இத்தலம் இத்தகைய பெருமைக்கு உறையிடம் என்பது,

—“மேவுபுகழ்

ஏட்டி லடங்காமல் எவ்வுலகுந் தன்மணமே
நாட்டு விக்குங் கொங்குவள நாட்டினான்—போட்டிவினோத்
துருநொல்லாஞ் சின்னவூராய்ப் புறங்கொடுக்கப்
பேருருனத் திகழ்பே ரூர்”—

(கிண்கிண்துற)

“அளவிலாப் பற்பல வளமெலா மலிதலிற்
பேரூர் பேரூர் பேரு ரிதுவெனப்
பேர்பெற் றிலகிய லூர்”

(மும்மணிக்கோவை)

“ஒப்பிலா வளஞ்சேர் திப்பியப் பேரூர்
அரச வனத்தில் இரசத மன்றத்து
நட்ட மிட்டருளிய பட்டியெம் பெரும!
பத்தருக் கெய்ப்பினில் வைத்திடும் வைப்பே
யானொன்று வேண்டுவ துளதே யதுதா
துண்பன வல்லப் பூண்பன வல்ல
வூர்க்கிடற்குரிய தாவா மல்ல
விம்மை யம்மை யும்மையு மலவா
வென்றிடு மிவற்றி னொன்று மற்றன்றென
நீதான் விழைந்த தியாதோதுதி பெயனிற்
பேரூர் நெஞ்சிற் பிரியா துறைதருஞ்
சீருடியா ரடியார்க் கடியார்
மன்னிய மனை சித்தகற்றிய
துன்னரும் பாதத் துகளதா லதுவே”

“துகளாய வெப்பொருளுந் தோற்று மலமா
திகளான மாசேதுஞ் சோ—வகழார்
பிறவா நெறிபடைத்த பேருரை யண்ணில்
பிறவா நெறித்த பேர்க்கு”

“பேரைப்பதியென் றொருகாற் சொலினமன்பேர் கண்க்கிற்
பேரைப்பதியா தகற்றிடு மும்மலம் பேர்த்தவர்தம்

பேரைப்பதிபென வாக்கிடும் வேண்டிய பேறுதரும்
பேரைப்பதியினை பொத்திடுமோ கொல் ! பிறப்பியே”

(மும்மணிக்கோவை)

“இறவாமையை வேட்டவரெல்லா மெறிநீர்க்காஞ்சி மருங்குடுத்த
பிறவானெறியென் றுலகேத்தும் பேரூர்.....” (10)

(பேரூர்—தலவிசேடப்படலம்)

என்பதனும்; மற்றும்,

“உரைத்த நாற்பயனுட் பெரும்பயனைய தோள்ளியவீட்டுறலாற்
றரைத்தலைப் பேருரென்மர்கள்; சிலொத்தலத்தினுஞ் சாற்றுநாற்பயனு
நிரைத்தலிற் பேரூரென்மர்கள்; பலரே நீடியவா திமாநகரை
யிரைத்தெழுதல்போல் வளத்தினும் பேரூரென்மர்கள் பற்பலாயிரரே”

(திருநகரப்படலம்)

“நீரூர் கலிகன்ம நரசினியென்றொரு நீனிநிசேர்

பேரூர்.....” (11)

(முகருத்தன் முகம்பெறுபடலம்)

“அநீயதலம் வண்டிசை முலவடர் மெல்லிதழின் முறுக்கவிழு
நனைமென் பொருட் டம்போருகத்தி னனுகோதமத்தி னிளம்பிள்ளை
கனைவெண்டரங்கந்தவழ்த்தசைப்பைக்களித்துத் துயில் கூர்தடம்பொய்கை
முனைவனருள்போற்குளிர்பெருக்குமுனார்க்காஞ்சிப் பேரூரே” (15)

(குலசேகரன் குட்டநோய் தீர்த்தபடலம்)

எனவரும் புராணப்பாடல்களானும்,

பேரூருக்கு பெயர்வந்த காரணம் புலனும். இவைகளையன்றிப் பின்னும் இத்தலத்
திற்குப் பேரூர்ப்புராணம் தலவிசேடப்படலத்தில், அடியில்வரும் பெயர்களும் சிறப்பாக
வழங்கப்படுகின்றன. அப்பெயர்கள் வருமாறு:—

1. பத்திபுரி, 2. பாம்புரம், 3. ககைபுரி, 4. போதபுரம், 5. காட்டியபுரம், 6. ஆதி
புரி, 7. வன்மீகநகரம், 8. மேருநகரம், 9. ஞானபுரம், 10. பிரமநகரம், 11. குருசேஷத்
திரம், 12. பசுபதிபுரம், 13. இரஜதசபை, 14. குத்தகானம், 15. சிற்சபை, 16. கலியா
ணபுரம், 17. போதிக்கானம், 18. தேனுபுரம், 19. பிறவானெறி, 20. தவசித்திபுரம்.

மேற்குறித்த பெயர்க்குரிய காரணங்களை விரித்தெழுதின நூல் விரியுமென்றஞ்சி
விடப்பட்டன. விரும்புவோர் பேரூர்ப்புராணம் தலவிசேடப்படலம். 25, 26, 27, 28,
29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45. எண்
னுள்ள பாடல்களைக்காண்க.

மூர்த்தி விசேடம்.

—மூர்த்திதரின

“வந்தித்தோர் வேண்டும் வம்பெறுவர் சிந்தையுள்ளே
சிந்திப்போர் பாவமெல்லாந் தீயந்திடுவர்—சுந்தித்தே
தோத்தரித்தோ ரெய்தாச் சுகமுண்டோ பாவங்கண்
மாத்திரமோ சம்மவியாய் மாறுமே”

(திருப்பெருர்—கின்னாவிறுது)

கொங்கில் காஞ்சிமாநதி வளஞ்சிறந்த பேரூர் என்றும் பெருந்தலத்தில் ஆண்டவனது அரிப நடன தரிசனத்தைக் கண்டு களிக்க, பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும், கோமுகி, பட்டிமுகி அவதாரமெடுத்து இங்கு வெகுநேரம் தவம் புரிந்து சிவபிரானது கர்த்தனத்தைத் தரிசித்து மகிழ்ந்தனர். இம் மூர்த்திக்குப் பட்டினாதர், பட்டிசுவார், பட்டிப்பெருமான் என்ற பெயர்களேயன்றி, தம்மை மெய்யன்புடன் வழிபடும் நல்லன்பர்கட்குப் பிறவா நெறியைத் தந்தருள்வதால் ‘பிறவாநெறியான்’ என்ற காரணப்பெயரும் உண்டு. அல்லாமல், காலவருணியார், விசுவாமித்திரர், வியாசர், நாராதர், கௌரியம்மை, தெய்வபாணியார், யமன், காமதேனு ஆகியோர், தங்களது குறை நிறுத்தியின்பொருட்டுத் தலத்துக் கெழுந்தருளித் தவம்புரிந்து இன்புற்றதாகத் தலபுராணத்தால் அறியப்படுகின்றது.

பட்டிப்பெருமானுக்குத் தலபுராணத்தில், யுகநான்கிலும் வழங்கப்பட்ட பெயர்களும், வணங்கியோர் பெயர்களும், தலம், தீர்த்தம், வனம், கிருஷ்ணம் முதலியவைகளும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் அடியில்வருமாறு:—

கிருதயுகத்தில்:—இங்குக் காமதேனு கடவுளைப் பூசித்ததுபற்றி அவருக்கு ‘வன்மீகநாதர்’ என்றும், ஸ்தலத்திற்கு ‘ஆதிபுரி’ பென்றும், நதிக்கு ‘வன்மீகம்’ என்றும், வனத்திற்குத் ‘கிந்திரிணி’ (புளி) என்றும், பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன.

திரேதாயுகத்தில்:—திரிபுவனச் சக்ரவர்த்தி பூஜித்ததால் பெருமைபெற்றதால் சுவாமிக்கு ‘அயிர்தேசுவார்’ என்றும், ஸ்தலத்திற்கு ‘தவசித்திபுரம்’ என்றும், நதிக்குப் ‘பிறவாநெறி’ என்றும், வனம் ‘புன்னை’ பென்றும், பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன.

துவாபாயுகத்தில்:—முகருந்த சக்ரவர்த்தி பூஜித்ததால் ‘அரசவனநாதர்’ (தருமநாதர்) என்றும், ஸ்தலம் ‘மேலச்சிதம்பரம்’ ‘தக்ஷணகலாயம்’ என்றும், நதிக்குப் ‘பிப்பிலம்’ என்றும், வனத்திற்கு ‘பஞ்சவர்ணம்’ என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன.

கலியுகத்தில்:—திஸ்லை மூவாயிரவர்பூஜித்ததால் ‘பட்டிசுவார்’ என்றும், தலம் ‘பேரூர்’ என்றும், நதி, ‘காஞ்சி’ என்றும், வனம் ‘அரசவனம்’ என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன.

தீர்த்தங்களின் பெருமை.

“தோய்ந் தோர்கள் பாவஞ் சுடர்முன் னிருளென்னத்
தேய்ந் தோடத் தீர்த்தணிக்குந் தீர்த்தங்க—ளாய்ந்தக்காந்

காஞ்சி நதிபாதி கணிப்பிலவா மொவ்வொன்றும்
வாஞ்சை யறிந்தே யுதவ வல்லனவாம்”

(திருப்பேருர்—கிள்ளிதோறு)

காஞ்சிமாநதி எக்காலமும் தன்னிடத்தே புனிதமுடையதாய், ஜீவநதிபாய் விளங்குஞ் சிறப்புடையது. இதுதவிர ‘காங்கேய சமுத்திரம்’ ‘சோட்டையாண்டி குட்டை’ என்ற இரண்டுபெரிய ஏரிகளும்; பிரமதீர்த்தம், காலவதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், இந்திரதீர்த்தம், கந்ததீர்த்தம், அகஸ்திபதீர்த்தம், யோகிதீர்த்தம், சித்ததீர்த்தம், வசிட்டதீர்த்தம், வாமதேவதீர்த்தம், பார்க்கவதீர்த்தம், வியாழதீர்த்தம், சிவலிங்கமுகதீர்த்தம், தூர்க்கைதீர்த்தம், க்ஷேத்ரபாலதீர்த்தம், காளிதீர்த்தம், சக்காதீர்த்தம், குலசேகாதீர்த்தம், கந்ததீர்த்தம், அக்கினிதீர்த்தம், யமதீர்த்தம், யக்ஷதீர்த்தம், சண்டேசாதீர்த்தம், சோமதீர்த்தம், பிரமதகணதீர்த்தம், சப்தமாதீர்த்தம், பாலதீர்த்தம், முகருத்தீர்த்தம், அங்காதீர்த்தம், சோமதீர்த்தம், காமதேவதீர்த்தம், கன்னிதீர்த்தம், முதலியவைகளும், இருக்கின்றன. இவைகளன்றி நச்சுப்பொய்கை, சிங்கக்கிணறு நிருக்குளங்களும் உண்டு. எனினும், இவைகளில் பெரும்பாலான தீர்த்தநிலங்கள் இருக்குமிடம் அறியாமலும் பெயர்மறைந்தும், தூர்ந்தும்போயின. சில இருந்தும் ஸ்ரீராமபாளங்களுக்கு போக்பயிற்றிச் சிதிலமாயுள்ளன. சென்றனபோக எஞ்சியிருப்பவை, பிரமதீர்த்தம், காலவதீர்த்தம், சிங்கமுகதீர்த்தம், பாலதீர்த்தம், சக்காதீர்த்தங்களும், நிருக்குளமும், காஞ்சிமாநதி முதலியவைகளும். இவைகளின்பெருமை அடியில்வருமாறு:—

காஞ்சிமாநதி:—நிருப்பேருருக்கு மேற்கு 12 மைல் தூரத்தில் வானவ வளர்ந்து, தன்னில்பல அரிப ஓஷதிகளையும், கிம்மிதங்களையும் உடையதாய், சிவபெருமான் தன்னில் தங்கும் பெருமை கருதிக் கம்பிரத்துடன் கிமிர்ந்ததாய் ‘வேள்ளிவேற்பு’ ‘இராஜதகிரி’ என்ற பெயர்களைப் பெற்றதாய் விளங்கும் வென்னிமலையின், வலப்பாகத்தின் வேரினின்றும் இந்நதி சுரந்து வென்னிக்குன்றமே உருகி நன்னீராய், துல்லிய வென்னிறந்தாங்கி அலைபெறிந்து நெருங்கிப் இருகறைகளையும் பெயர்த்தெறிந்து பெருகிப் போராவாத்துடன் பன்னாள் பெருந்தவம் இயற்றிய பரோதற்காச வானின்றிழிந்த கங்கையைப்போல், இந்நாள் பங்கோடி ஆத்மாக்கள் ஈடேறும்பொருட்டுப் பொன்கொழித்துத் தன்பரிசம் பட்டவந்துக்கொல்லாம் பொன்னுசிப் பொலிபப் பிரவதித்துக் கொடிப நேய்களையும், பலபாவங்களையும் தன்னில் முழுகிஞோர்க்கு நீக்கிக் “காஞ்சிமாநதி” எனக்காரணப்பெயர் கொண்டு கிழக்குநோக்கிப் பேருடைந்து அங்கு எலும்பைக் கல்லுருவாக்கி, கோயமுதூர் வழியே கீழ்த்திசைநோக்கிப் பலகாததூர் பார்த்துசென்று, கொடுமுடிகடந்து கருவூருக்கருகில் காவிரிநதியுடன் கலக்கின்றது.

இந்நதியின் பெருமையைப்பற்றிப் பேருர்ப்புராண ஆசிரியர் ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரும், பேருர் மும்மணிக்கோவை ஆசிரியர் மகாலித்வான் கந்தசாயி முதலியாரவர்களும் புகழ்ந்து பாசாட்டியுள்ளதைத் தமிழன்பர்கள் உணரும்பொருட்டு இதன்கீழ்த் தருகின்றோம். அவை வருமாறு:—

“ஆதலா னமது மெய்பே யாகிய கிரீவலப்பாற்
காதியு ரோமமான காமரு வன்னிமுலத்
தேதமெவ்வுல சூந்தீர வெழுந்து சென்றொழுது கென்றான்
நீதற வுறைத்தார் கவ்வா நெழுந்தது தெய்வகங்கை ” (14)
(தீர்த்தப்படலம்)

“வேர னான்றுகு மணியும் வேழமருப் பினமணியும்
காரகிலுஞ் சந்தனமும் கையரிக் கொண்டலை பெயிந்து
போவத் தொடுபெயரும் பேரூர்வைப் பிடைக் காஞ்சித்
தீரமெதிர் கண்டிறைஞ்சிச் செழும்புனல் புக்காடினார் ” (8)
(அழகிய சிற்றம்பலப்படலம்)

“கதிர்மணிக் குலமும் பொன்னுங் கையரிக் கொண்டுபோந்து
மதிர்புனல் வழக்கறாத வற்புதக் காஞ்சி ” (58)
(நாரதன் வழிபடு படலம்)

“நலம்பெறு குறுமுனி நிலம்படர்ந் தன்று
சையத் திழிந்து வையமேற் படர்ந்தரு
பொன்னி பென்னும் பொறுவறு நன்னதி
சென்னி நாட்டிற் சேர்வதன் முன்னர்ப்
பன்னாட் டினிலுந் துன்னாற்றினை பெலாம்
வென்றுதன் கீழ்ப் படுத்தின்றுயர் கொங்கிலும்
வந்தனளெனச் சிலர்முந்திவந் துரைசெயக்
கொங்கு நாட்டிற்கோர் பங்கமிதா மெனக்
காஞ்சி சூழ்மருப்புக் காஞ்சி நன்னதிதான்
விடையுடைப் பகவன் சடையினை நிகர்த்த
பச்சிம வெண்குல செச்சிநின் நிழிந்து
போதிவனத் தான்பாதம் பணிந்து
திருவருள் கைகொடு வருபொழு தெதிர்த்த
பொன்னியை நோக்கி பென்னிவ னூற்றனை
பெயிற் போலீசன் நனைப் பூசித்தலை
வெள்ளியங் குன்றிடையுள்ள நீயோ வலை
யரசக் கானம் பரிசித்தா யலை
விபனூல கோர்க்குப் பயனளித் தாயிலை
பென்புறு பாவிதன் னுன்பொழித் தாயிலை
யகமலி சோழன் முகமளித் தாயிலை
காத்திற் றெங்கினை காகத் தடங்கினை
காக்கைகா நன்னித் தாக்க வலைந்தனை
சத்தியந் தவறி யித்தலத் தடைந்தனை

கொண்டோன் துயாம் கண்டோட் டெடுத்தனை
 நீயோ கொக்கெனும் துய நிலத்தடைகுவை
 பென்னப் பொருதுழிப் பொன்னி நானெய்தி
 யான்மை விடுத்துக் கேண்மை கொண்டளவ ளாய்
 கொங்கிற் புகாது தங்கு சோணட் டிடைச்
 சென்று பலதல ஈன்று வணங்கியும்
 பற்பல பயினாயும் பிற்பட வளித்தந்
 திருமலி காஞ்சியைப் பொருவ லாமையினுற்
 சித்துரு வெடுத்தொளித் துற்றனன் புணரியைப்
 பாவுது காஞ்சி வாகதி பாயிடைப்
 பொன்னியை நொய்தாய் வெந்நிடக் காண்டலின்
 வைவக மின்னு நொய்ய லென்றோதிடு
 மவ்விடை தணந்து செவ்விதிற் போந்து
 விரிபுகழ்ப் பேருர் பிரிபா தமர்த்தெனத்
 திகழ்தரு காஞ்சி மகிழ்தரு கரை”

(மும்மனிக்கோவை)

மற்றும், தலபுராணம் இக்கதையை நொய்யல், சிலாநதி, அமிர்தவுந்தி, தக்ஷிண கங்கை, ஆதிகங்கை, ஞானதோவைய, பிப்பிலநதி, பிறவாநெறி, கலிகன்மநாசினி, விருத் தகங்கை, பிரயாகை எனக் கூறுகின்றது. நொய்யல் என்பதற்கு நோயைப்போக்கவல்ல தென்பது பொருள்.

சிலாநதி தன்னில் அமிழ்ந்த எந்தவஸ்துவையும் கல்லாகச்செய்யும் சக்திவாய்ந்தது. இக்கதி வெள்ளிமலையிலுள்ள ஜோதிவிருகூத்தைச் சுற்றிப்பாய்ந்த வெளியேறுவதால் இதற்கு அச்சக்திவாய்ந்ததெனக் கூறுவர்.

இப்புனிதநதியில் மூழ்கிய முகருந்தனுக்குக் குரங்குமுகம் நீங்கியதும், கரிசூர் சோழனுக்குக் கொலைப்பழிதவிர்த்ததும், குலசேகரனுக்குக் குஷ்டநோய் தீர்ந்ததும் பாவரும் அறிந்ததே. இத்தீர்த்தத் திறைக்கு “சோழன் படித்துறை” என்று இன்றும் பெயர்வளங்கிவருவதிலேயே, இவ்வுண்மை உறுதிப்படும். “முன்றுறை” என்பது இதற்கு மற்றொரு பெயர்.

பிரம்மதீர்த்தம்:—இது வடகயிலாயம் எனப்படும் கோயிலுள்ளிருக்கிறது. தீர்த்தம் ஊறு வடிவிலிருக்கிறது. இதில் ஒருமண்டலம் ஸ்நானம் செய்தவர்கள் மனோபிஷ்டம் நிறைவேறுவதும், பெண்கள் மலநீங்கிப்பெறுவதும், பேய்முதலிய பிணிகளும், அஷ்டதேவதை விலகுவதும் பிரத்யக்ஷம்.

காலவதீர்த்தம்:—இது அசம்பலவாணர் ஆலயத்தின் மேற்றிசையிலுள்ளது. இதுவும் ஊற்று வடிவமே. இதில் ரீராடியவர் பிறவிப்பேறு பெறுவதுடன், முடிவில் லாத இன்பத்தையும் அடைவர்.

சிங்கமுகதீர்த்தம்:—இது பட்டிப்பெருமான் ஆலயத்தின் முன் மண்டபத்தின் வடபுறத்திலுள்ளது. இதில் ஸ்நானம் செய்தோர் தரித்திரம் நீங்கித் தனத்தைப்பெற்று இன்புறுவர்.

சக்கரதீர்த்தம்:—இது தெற்கிலுள்ள தென்கயிலாயம் என்னும் சிற்றாலயத்தின் வடபுறத்தில் கிணற்று வடிவத்திலிருக்கிறது. இதில் முழுகினோர் இஷ்டசித்தியையும், இன்பப்பேற்றினையும் இனிதடைந்து மகிழ்வர்.

பாலதீர்த்தம்:—இது ஊருக்கு மேற்கில் “காங்கேய சமுத்திரம்” என்ற ஏரிக்கரைக்கு அருகில் இருக்கிறது. இதில் முழுகினோர் நரை, திரை, மூப்புக்கள் நீங்கி இன்பத்தை பெய்துவர்.

திருக்குளம்:—இது ஸ்நானபானத்திற்கு யோக்யமின்றிப் பாசிபடிந்து நிரம்பக் கேவல தசையிலிருக்கிறது.

ஸ்தலவிருகூங்களம்—விம்மி தங்களும்.

—“பூஞ்சினைசேர்

திந்திரினியும் பணையுஞ் சென்மயிலை யிங்கடைந்தோர்க்
கந்தமிலை யென்பதனுக் கத்தாகி—யிந்தாக
ராவின் மயங்கிருமி யாதியடைபா தென்னிற்
பாவ நிரயத்தின் பயமுண்டோ.” (கிள்ளவிடுதூது)

பேரூர் பிறவாநெறித்தலம் என்பதற்குச் சான்றாக இத்தலத்தில், ‘பிறவாப்புளி’ ‘இறவாப்பனை’ என்ற இரண்டு தருக்கள் விளங்குகின்றன. இவைகள் நெடுங்காலமாக எங்கட்கு இறப்பும்—பிறப்பும் இல்லையென்பதை மெய்ப்பிக்கும் சாட்சிகள்போல் காட்சிப் பிரமாணமாக நிற்கின்றன. இவ்விரு தருக்களையும் பற்றித் தலபூரணம் ‘தலவிசேடப் படலம்,’ ‘விம்மிதப்படலங்கள்’ பலபடப்பாராட்டிக் கூறுகின்றன. அவை:—

“அறவாணர்கள் போற்றிடும் பேரூரழியா வெமக்கோ ரிடமாசி
யுறவா மதனா லெமைப்போல வுலவா வதனுக் கொருசான்றங்
கிறவாப் பிளையொன்றுள தன்றியின் னுமநேக விம்மிதங்கள்
சிறவா நின்றவதற் கொப்புச் செப்பினெமக்கு மொப்புளதாம்”

(த. வி. படலம் 9)

“வடகயிலைச்சுழ லிறவாப்பனையும் பிறவா

வாய்மையுறு புளியுமுள விறவாது பிறவா” (விம்—படலம். 14)

என்பனவாம்.

இச்செய்யுட்களுக்கேற்பவே, இத்தருக்கள் வயதினாலும், பழைமையினாலும் முத்த தாகவே காணப்படுகின்றன. வயதேறிய பலரும், இவைகள் பழைமை பெற்றதென்றும் காலவரம்புக்குட்படாததென்றும் கருதுகின்றனர். இவ்விரு பாதவங்களில் ‘பனை’ வட கயிலாயம் என்னும் சிற்றாலய முற்றத்திலும், ‘புளி’ அரசமாதது மேடைக்கு நேர் மேற்கு

10 க்கு தூத்திலும் இருக்கின்றன. பாத்திரை வாகிகள் எளிதில் அறியும்பொருட்டுத் தற் கால ஏற்பாடாக அம்மாக்கள் நிற்கும் இடங்களில் விளம்பரப்பலகை போடப்பட்டிருக் கின்றன. இவ்வதிகபத் தருக்களைப்பற்றி ஆன்றோர் அடியில் வருமாறு கூறுகின்றனர். அவை :—

(1) பிறவாப்புளி :—இது பிறக்குத்தன்மையின்றிப் பேறுபெற்று வயது முதிர் றது அதிகபயம் விளக்கும் அரிய விருகூழ். இவ்விருகூழ் மற்ற விருகூழ்களைப்போல் பூத்துக் காங்குத்தன்மையினவாயினும், இதின் வித்து முளைப்பதாயில்லை. பலர் இதனைப் பரீட்சித்து உண்மைகண்டதிகசித்துள்ளார். மலட்டுத்தன்மைவாய்ந்த பெண்கள், தங் கள் சரபத்தை நிவர்த்தித்துக் கொள்வதன்பொருட்டு அம்மாதத்தடியிற் சென்று தங்குவதா கவும், அதன் பயனாக அவர்களுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகள் பூர்ண ஆயுளுடன் பிணிபாதி பவையின்றி ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்து முடிவில் முத்தியிடடைவதாகவும்;

(2) இறவாப்பனை :—இப்பனை எப்பொழுதும் அழியாது வளரும் சிறப்புடை யது. இதுவும் வயதேறிப் பழைமைபெற்றதே. மற்ற பனைகளைப்போலவே இதுவும் காணப்படுகிறது. ஆயின், தகை சம்பந்தமான விபாதினைப் போக்குவதில் இது சிறந்த தென்று கண்டறிந்த பலர், இதன் மேற்பட்டையை அவுஷதமாக உபயோகித்து நன்மை யடைவதாகவும் அறிப்பப்படுவனவாம். இஃதன்றி, இத்தலத்தின்கண் பசுவின் சாணத்தில் புழுக்கள் விழுவதில்லையென்று தலபுராணங்கூறுகின்றது. அது,

“காப்பிலு துலகத் துக்கரி செலா
மோப்பி னேமியு ருட்டுஞ் செங்கோலினு
யாப்பியிற் புழுவர்க்க முருது காண்
மாப்பெருந் தலமா மவ்வரைப் பிடை”

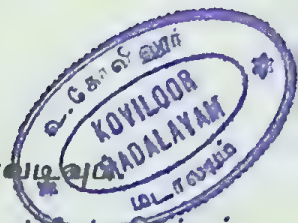
(குளசேகரன் குட்டளைய நீர்த்தபடலம்)

எனவருவதாம். அதுபவமும் அப்படியே இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இவ்வதிகபங்க ளால், இவ்விடத்திய பூமியின் ஸாரம் விசேஷ பெருமையுடையதெனத் தெறிகிறது. மற்றும், இப்பேருர்க் காஞ்சிமாநதிக்கு, எலும்பைக் கல்லுருவாக்குந் தன்மையிருப்பதாக வும் கூறப்படுகிறது. இதுபற்றியே இதற்குச் “சிலாநதி” பென்று வழங்கப்பட்டது போலும். பாவம் போக்கிப் புண்பம் எய்துவிக்கும் இப்புனிதநதியில், ஆடி அமாவாசை, புரட்டாசி அமாவாசை, அற்பிசித் துலாமுழுக்கு ஆகிய விசேடநாட்களில், பற்பல இடங் களினின்றும் ஸ்நானநியித்தம் 1000-கணக்கான பாத்திரைக்காரர்கள் வந்து முழுதியும், இறந்தோர் எலும்பைக் கொணர்ந்த ஆற்றிலிட்டுக் கருமாதி புரிந்தும் செல்லுகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலோர் மலையாளிகள்.

—“கோத்திரத்தில்

என்னாற் தருப்பணஞ்செய் திட்டோர் பெறும்பேற்றை
வெள்ளெலும்பும் கல்லாய் விளம்புங் காண்” (504)

(திருப்பேருர்க் கிள்ளவிதோது)



ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகள்

பேரூர் வருகையும்—பட்டிப்பெருமான் பள்ளவழிவு

மேச்சிதம்பரம், பிறவாநெறி, ஆதிபுரி ஆகிய திருப்பெயர்களைப் பெற்றுப் பொன்னொழிக்கும் காஞ்சிமாநதியைத் தன்னகத்தேகொண்ட திருப்பேரூர் என்னும் திருத்தலத்தை யடைந்து, பிறவாநெறியளிக்கும் பெருமானைத்தொழுது, பாடிப்பாவ பெரும்குருப்பங்கொண்ட தம்பிரான்ரோழாநகர சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், திருமுருகன் பூண்டி, திருப்புக்கோளியூர், அவிநாசி, திருத்துடிகை, (துடியனார்) முதலிய கொங்கு நாட்டுத்திருப்பதிகளை முறைபே தரிசனஞ்செய்து, வணங்கியபின் பேரூரைந்தனர். இங்ஙனம் இவர் பேரூர் அடைந்தனரென்பது,

“உலகெலா முய்ய வுறுதியாம் பதிக முரைத்து
மெய்யுணர் வற வொருமை
நிலையி சிந்தையுடன் திருவருளா
னீங்குவார் பாங்கு நற்பதிகள்
பலவு முன்பணிந்து பரமர்தான் போற்றிப் போந்து
தன்பணி மலர்ப் படப்பை
குலவுமிக் கொக்கிற் காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்
குறுகினார் முறுகு மாதாவால்”

(பெரியபு—ஏயர்கோ—ச. நா. வரலாறு-88)

என்ற சேக்கிழார் பெருமான் திருவாக்கால் அறியப்படுகிறது. இங்ஙனம் பேரூர் அடைந்த அடிகள், நீராடி நியமமுற்றிப் பெருமானைத் தரிசிக்க ஆலயத்துட் சென்றனர். ஆங்கு இறைவரைக் கண்டிலர். இறைவரோ ஒரு திருவிளையாடல் இயற்றிவினைந்த, உயர்ந்ததும், இழிந்ததும் ஆன வெல்லாம் தாமே என்று மறைமொழிவதை மெய்ப்பிக்க, முன்னர் வேதியராய் வந்ததுபோல, இப்போதும் தாமே தமது தேவியரோடும், ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் ஆகிய இரு புதல்வர்களுடனும், பேரூரின் தென்புறத்துள்ள வயலொன்றில் தாம் * பள்ளனாகவும், பச்சைநாயகியார் பள்ளியாகவும், சிவகணத்தலைவர் பள்ளராகவும் அமைய, ஒருபுறம் உழுவதும், ஒருபுறம் நீர்ப்பாய்த்துவதும் ஆக வயற்றொழில் பலவற்

* இவ்வுண்மை—,

——“பேரூர்ப்

பண்ணை னோக்கிடு வான் பன்னளும் வடிவொடு
சன்னியே யேருமுதொழி னடாத்தடி னோக்கியும்
அமையாக் காதலோ மமையா டன்னையும்
என்னலிநாத பள்ளியாய் வாரிநீடு
வயலிடை ஈடவு பயிலப் பற்றிடிற்
பேரூர்ப் பண்ணையின் சீர்சொலத் பாற்றோ”

(மும்மணிக்கோவை)

என்பதனும் அறியப்படும்.

தையும் நடத்தியிருந்தனர். பொன்னாதி, காவின்சிழுத்தி, இந்திராணி முதலிய தேவியர் பள்ளிகளாய், மாகதவல்லியாம் பச்சைப்பள்ளியின் சொல்வழிக்கழனியில் காற்று நட் டனர். இவர்கள் இவ்வாறிருக்க, கோயிலுள், எம்பெருமானைக் காணாது திகைத்த ஆரு ளடிகள், ஆண்டிருந்த இடபதேவரை, இறைவர் எங்குற்றனர் என வினவினர். தாம் சென்றவிடத்தை வன்றொண்டருக்கு வழங்காதே என ஆண்டவர் ஆணையிட்டிருந்தபடி யால், இடபதேவர் ஆண்டவர் அருங்கட்டளைக்குப் பங்கம்வராமலும், அடியார் விரோதம் ஏற்படாமலும் இருக்கும்பொருட்டுத் தாம் வாய்கிறவாறு கண்களால், கடவுள் இருக்கு மிடத்தைக் குறிப்பிட்டனர். அக்குறிப்பின்வழியே சுந்தார் வயலிடம்சேர்ந்து—

“வேத நாடரிய விழுப்பெரும் பொருளாய்
விளங்கிய பட்டி நாயகருஞ்
சேவான் முகத்து மாகத மயிலுள்
தேவர் பூதர்கள் புடை நெருங்கப்
பாத தாமரைகள் சேககத் தலாய்
பயிரிடு விழாவினைத் தொண்டர்
காதன்மீக் கூறச் சேயிடை கோக்கிக்
கனிப்பொடு மெதிர்பணிந் தெழுந்தார்”

(பேரூர்ப்புராணம்)

இங்ஙனம் பாடிப்பணிந்தெழுந்த அன்பின் அடிகளைப் பட்டிப்பெருமான் பார்த்தும் பாராதவர்போலத் தமது செப்தொழிலிலேயே சிந்தை மேற்கொண்டிருந்தனர். அது கண்ட ஆரூர்ப்பண்ணாவன், பன்னவடிவுகொண்ட பாம்பினோக்கி, “ஐயனே! முன்னர் என்பொருட்டுக் குலத்திற்கிறந்த வேதியனாகவந்து விளையாடினை, அரசனாக மதுரைமா ளகரில் அரசுபுரிந்தனை, செட்டியாக வளையல் கிற்றனை, சூத்திரனாக விரகுகிற்றனை, வலைநு ளுகத் தேவியை வேட்டனை, உமது சங்கரன் என்னும் பெயரே சங்கராதிபையக்குறிக் கும், விஜயன் (அர்ச்சுனன்) பொருட்டு வேடனாயினை, பாவரும்பணிய நின்றலாலும், பாம்பை அணிந்துள்ள காரணத்தாலும், பணிசிவ னாயினை, முக்கண்பெற்ற நக்கனாதலின் முக்கணக்கனாயினை, அகத்தேபரிசுத்த சொரூபியாதலின் அம்பட்டனாயினை, புறத்தே முப் பாலும்பாழாய் முடிவிலொரு சூனியமாய் வெட்டவெனியாய்க் காலியாய் அருபியாய் நின்றலின் புறத் தேகாலியாயினை, பாம்பை இடையிலணிந்த காரணத்தால், அரவமா ரிடைப னாயினை, சோமசி மாறனாற்பொருட்டுப் பறைபனாயினை, இன்று என்பொருட்டுப் பன்னனுமாயினை, என்னே! உமது திருவிளையாட்டு” என்று அசதியாடினர். இக் கருத்துக்குச் செய்யுள்,

“மறைபல னரசன் செட்டி தன்னுதை
வயங்குதூற் சூத்திரன் புலனம்
பறைதரு நல்ல சங்கரன் வேடன்
பணிசிவன் விளங்குமுக் கணக்கன்

அறை செய்யப்பட்ட னகமது புறத்தே

காலியாட் டாவ மாரிடையன்

பறையனு முன்னரான நீ யின்று

பள்ளுனமை தெரிந்தேன் யான் ” 35

(பேரூர்ப்புராணம் பஞ்சுப்படலம்)

“அல்லாமல், உமது மூத்தபிள்ளையோ, எண்ணிய பொருளெலாம் எளிதில் முற் றுறக்கட்டுவிக்கும் யானைமுகப்பிள்ளை, இளையபிள்ளையோ, நிறைசெல்வச் செட்டியார், மனைவியோ அன்னபூரணி, கண்பனோ குபோன், இவ்வாறெல்லா மிருக்க யார்பொருட்டு நீர் வருந்தி வயலிடத்துழுவது? அராப்பள்ளியார்க்கருளும் அப்பனே! அகத்தியான் பள்ளிமேவிய அண்ணலே! சக்கரப்பள்ளி மேவியசாமியே! திருகிரப்பள்ளி அமர்ந்த தேவனே! மயேந்திரப்பள்ளி மாட்டமர்ந்த மகேசுவரா! திருநனிப்பள்ளி, திருச் செம்பொன்பள்ளி, திருக்காட்டுப்பள்ளி பென்னுந் தலங்கள்மீதுள்ள காதலோ உம் மைப்பள்ளியாகத் திருவுருக்கொண்டு விளைபாடச்செய்தது?” என உறையாடினர். இவைகேட்ட எம்பெருமான், ஏது இவன் நம்மைவிட்டகலான் போலுமென்றெண்ணி வயற்றொழில் விடுத்துத் திருக்கோயிலுள், மண்டிய போன்பால் அடிமைகொண்டதால், வன்றொண்டர் எனப்பெயர்சிறந்த தம்பிரானோடு எழுந்தருளினர். அங்நனம் எழுந்தரு ளிய ஆடல்வல்லபிரான், பாடல்வல்ல பண்பினான சுந்தார் பண்ணிற்குப் பரிசாகத் தில் லைச்செம்பொன் னம்பலத்து நடிக்கும் திருநடனத்தைப் பேரூர் வெள்ளியம்பலத்து இனி துற நடித்தனர். காண்டற்கரிய அக்காட்சியைக் கண்பெற்ற பயனாகக் கண்டதிச யித்த ஆரூர்த்தொண்டர், கைகூப்பிச் கண்ணீர்வாரத் தொழுது, எல்லையற்ற இன்ப வெள்ளத்துள் ஆழ்ந்தனர். இது,

“* * * * *

நித்தனார் தில்லை மன்றுணின் குடநீடிய

கோல நேர் காட்டக்

கைத்தலம் குவித்துக் கண்களா னந்தக்

கலுழரீர் பொழிதாக் கண்டார்” 89

என்ற பெரியபுராணம் ஏயர்கோன்கலிக்காயர் வாலாற்றுச் செய்யுளால் அறியப்படும்.

பின்னர், சுந்தாமூர்த்திகள், பேரூர்ப்பெருமானை அன்புறவுணங்கி ஆவணங்காட்டி ஆட்டுகொண்ட அப்பனே! ஒப்பிலாமனியே! இத்தலத்து எனக்குப் பொன்னளித் திருதி என்றனர். அதுகேட்ட பட்டினாயகர், “அன்பனே! உனது பாட்டிற்கு எமது ஆடலே பெரும்பரிசு, இது, முத்தித்தலம் ஆனதால், இங்கு பொன்தோய், உனக்கு

“அதிசய வளஞ்சேர் பரிபல வற்றிலுந்

தலைமை யடைந்துயர் நிலையையுடைத்தா

மாருகண்ணத் தருடைத் காட்டிய

பேருமார்தரு பிறை முடிப்பெரும!”

என்ற பேரூர் மும்மணிக்கோலவயால் உடைக்காட்டிய உண்மை தெனியப்படும்,

பொந்தருமாறு சோமன்பெருமானுக்கு ஆணையிட்டுளோம். அவன்பாற் சென்று பெறுக” என்றருளினார்.

பாடிய புவனனுக்குப் பரிசுதரப் பொன் இன்மைபால், பேரூர்ப் பட்டிப்பெருமான் பன்னவேடம் கொண்டனரெனக் கொங்குமண்டலசாதகம் 18-ஆம் செய்யுள் கூறுவது கொண்டு மேற்கூறிய செய்தி வலியுறுகின்றது. அது:—

“கடுவான் விழியினை பாரூர்ப் பாவை கலவிவலைப்
படுவார் தமிழ்ச்சுத் தார்பாடற் சேய்ப் பரிசின்மைபால்
கெடுவாளை பாயும் வயலூடு போகி கெடியபன்ன
வடிவாகி நின்றதும் பேரூர்ச் சிவன்கொங்கு மண்டலமே”

என வருவதாம்.

இதன்பின்னர், ஆரூர்ப்பாவையின் அருங்கணவர், கொங்குநாடுநீங்கிக் கான்பாறு கணையும், கற்காங்கனையும், கெடும் கானகங்களையும் கடந்து, சிவனார் கோயில்கொண்டருளும் திருத்தலங்கள்தோறஞ் சென்று தரிசித்துப் பாடிப்பணிந்து,

“காத்தால் தொழுதிடுவது கண்டிமைஞ்சி னுறுஞ்
சொத்தால் வணக்கஞ் செயினும்—உரைத்திடினும்
தில்லைக்கப் பால்நின்று சேவித்தானுஞ் சனனம்
எல்லைக்கப் பால்நிற்கு மே”

என்ற பெருமைபெற்ற திருத்தில்லை சேர்ந்தனர். அங்ஙனம் சேர்ந்த சங்கிலி கேழ்வர், தில்லைமன்றுள் திருகடம்புரியும் கிற்றம்பலவனைத் தரிசித்தனர். அத்தரிசனக் காட்சி, கொங்குகாட்டுப் பேரூரில் கண்ட நடனக்காட்சிபோல விருத்ததுகண் டதரசியித்தவராய் அகமிசமசிழ்ந்து “மடித்தாடும்” என்ற தொடக்கத்துக் கோயில் தேவாரத்துள்,

“பாருரு மாவல்கு ழுமைநங்கை பவன்பங்கள்
கபங்க ணேற்றன்
ஊரூன் நருமனார் தமர்செக்கி லிடும்போத
தடுத்தாட் கொள்வான்
ஆரூன் நம்பிரா னூரூன் மீகோங்கி
லணி காஞ்சி வாய்ப்
பேரூர் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற்
றம்பலத்தே பேற்குமன்றே”

என்று பாடினர். இவ்வுண்மை பேரூர்ப்புராணம் ‘பள்ளுப்படலத்’ திலும் காணப்படுகின்றது. அப்பாடல்கள் வருமாறு:—

“அப்பதி வழுத்தித் தில்லை முதுகா யடுத்தரு ணடங்கண்டு தொழுவா
ரொப்பொ ருளாயு மிருத்தரு னிறைவ ரெறிதினைக் காஞ்சிவாய்ப் பேரு
ரொப்பது வெள்ளிமன் றிடைத் தெரித்தவுறு கவைபானந்த நடனங்
தூப்புறக் காட்ட மிம்மித மெய்தித் துழும்புகண்ணீரா நனைப்ப” (54)

“சீரூ மடித்தாடு மென விடுத்த விளம்பு திருப்பதிகத் தன்னுட்
பேரூர் பெருமானைப் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தே பெற்றாமென்று
பாரூர் பலவர் அன்னும் பேரூரே யிறைக்குரிய பதிவாமாறு
நான்கு முனத்தினும் சிறப்பித்துப் பாடினார் நாவலூர்” (55)

தம்பிரான்ரோழாசிய சுந்தார், தாம் ஆங்காங்குக் கண்டதைக் கண்டாங்கு
தமது திருத்தேவாரத்தில் பாடுவது தமது வழக்கமாதலால், அவ்வழக்கத்தை யொட்
டியே பேரூர்ப் பெருமானைப் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தே கண்டபொழுது அக்காட்சியைக்
கருங்கன் மனத்தையும் உருக்கும் தமது தேவாரப்பதிகத்தில் இனிமைபெற வைத்தோதி
மகிழ்த்தனாவார்.

மேற்கூறிய வாலாறு சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்குமுன், திருவாவடுதலை ஆதி
னத்துத் தமிழ்ப் பெரும்புலவராய்ப் புகழ்பெருகத் திகழ்ந்த திரு கச்சியப்பமுனிவர்
பாடிய பேரூர்ப்புராணத்துப் பள்ளுப்படலத்தே காணப்படுகின்றதன்றி சேக்கிழார் அரு
ளிய பெரியபுராணத்தில் காணப்படவில்லை. பெரியபுராணம், ஸ்ரீ சுந்தாமூர்த்திநாயனாறு
வாலாறு கூறவந்த பொது அலையன்றி, சிறப்பாக ஆங்காங்கு நடந்த சிலதலங்களின்
சிறு சம்பவங்களையும் கூறவந்ததன்று. தலத்துநிகழும் சம்பவம் மிகவும் அதிகமாயிருப்
பின், அது அத்தலபுராணத்து விரிவாக இடம்பெறுதல் அவசியமேயன்றித் தொண்டர்
புராணத்தில் கூற வியாயவில்லை.

கச்சியப்பமுனிவர் காலத்துக்குச் சற்று முன்னே அல்லது பழமைபாகவோ, பேரூ
ரில் நடைபெற்று வந்த “நாற்றுநடவு” உற்சவத்தை முனிவர் பேரூர் எய்தித்தங்கிவிருந்த
போது, இவ்விழாவைத் தாமே நேரிர்கண்டு மேற்குறித்த வாலாற்றைச் சுந்தாமூர்த்தி
சுவாமிகளைப்பற்றிப் பெரியபுராணத்துட்கண்ட மற்றைய வாலாறுகளுடன் இதனையும்
உடன்சேர்த்துப் “பள்ளுப்படலம்” என்று பெயர்கூட்டி 66 திருவிருத்தங்களில் பாடிப்
புராணத்தில் சேர்த்திருக்கவேண்டுமென ஊகித்தலே பொருந்துமெனக் கருதுகின்றோம்.

பேரூர்ப்புராணம் வடமொழியிலிருந்து தென்மொழியாகிய தமிழில் மொழி
பெயர்க்கப்பட்டதெனின், இச்செய்தி வடமொழிநூலில் உளதா? உளதாயின், எக்கா
லத்து ஏற்பட்டது, என்ற வினாக்கள் தோன்றும். அது ஆராயற்பாலன.

பாவருக்கும் இறைவனாகிய எம்பெருமானை, வேதாகமங்கள் உலகில் உயர்ந்ததும்,
இழிந்ததும் அவரே எனக் கூறுவதால், அதனை மெய்ப்பித்துக்காட்டத் திருவுளங்
கொண்ட பட்டிப்பெருமான், பள்ளவேடம்புனைந்து செயல்புரிந்தார் எனப் பேரூர்ப்புரா
ணம் புகலுகின்றபடி, சிவபெருமானின் அணந்தகலியாணகுணங்களில் இதுவும் ஒன்றென
அறிவிதற்பொருட்டே அக்காலத்தில் பேரூரில்வாழ்ந்த பெரியாரிற்சிலர், இச்சம்பவத்தை
உறுதிப்படுத்த ஒரு திருவிழாவாக நிகழ்த்தி அதனை நடைபெறுமாறு செய்தாரெனக்
கொள்ளினும் பொருந்தும்.

நமது தமிழ்காட்டில், பூர்வம் நிலத்தை உழுது, பண்படுத்தி, நீர்வார்த்து, விதை

தெளித்துப் பயிரிடுங்காரியத்தை அவ்வக்காலம் பருவத்திற்கேற்பச் சிறப்பித்துத் தெய்வத்தை அலங்கரித்துத் திருவிழாக்கொண்டுவது பெரியாரது வழக்கம். நமது பண்டைப்பெரியார் தொடங்குகின்ற எந்தக்காரியத்திற்கும் தெய்வத்தையேனும், அவரை வணங்கும் ஒரு பெரியோரையேனும் முதன்மைபாகக்கொண்டு, அக்காரியத்தைச் சிறப்பாகத் தொடங்குவதும், முடிப்பதும் பதிவு. அப்பதிவைப்பொட்டியே இக்காற்று நடவு உற்சவத்தைப் பூமி செழித்து நெல்லோங்கிப் பயன்தருவதற்குத் தொடங்கி இருக்கலாமெனக் கருதினும் தவறில்லை. நிற்க.

பட்டிப்பெருமான், ஆலயத்தை அடைந்து இடபதேவதைமுனிந்து, தமது ஆணைக்குமாறாக நடந்த குற்றத்திற்காக அவரது முகத்தைத் தமது கையிலிருந்த மண்வெட்டியால் சேதிக்க, இடபதேவர் அஞ்சி, குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு சிவபிரானைக்குறைபிரந்து வேண்டி, கொம்பினால் ஒரு தீர்த்தம் அகழ்ந்து, சிவலிங்கந்தாபித்துப் பூசித்து முன்போல் முகம்பெற்றனர் என்பது வாலாறு. இப்பொழுதும் பட்டிப்பெருமான் ஆலயத்தின் தவஜஸ்தம்பத்தின் கீழுள்ள சுந்திக்கு, முகம் சேதிக்கப்பட்டிருப்பது காணலாம். இதற்குப் பேரூர்ப்புராணத்திலும், கொங்குமண்டல சதகத்திலும் ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன அவை அடியில்வருமாறு:—

“பண்ணையி லேலில் பூட்டிப் பகட்டொடு முழாது வைத்தால்
நண்ணிய தொண்டர்க் குண்மை நகிந்துருகு திருப்பை கொல்லென்
றண்ணல்வெள் கிடைபைச் சீறி யாணனஞ் சரித்தவீழ
மண்ணகல் கருவிதன்னால் வள்ளலார் துணித்திட டாரால்”
(பேரூர்ப்புராணம்)

“ஐதவையல் வாய்ச்சுந் தார்க் கொளித் தாரதை சுந்திசொல்லப்
பிறைமுடி வேணிபர் பட்டிச் சார்பெரு மண்வெட்டியாற்
குறைபட வெட்டி கிழுமுக சுந்திசெய் கொள்கையினால்
மறுமுக மீண்டு வளர்ந்தது வுங்கொங்கு மண்டலமே”. 19
(கொங்குமண்டலசதகம்)

கோயிலும்—சிறப்பங்களும்.

கோயிலென்பது ஆண்டவன், சகளத்திருமேனிகொண்டு ஆன்மாக்கள் வழிபட்டுய்யும் பொருட்டு, இனிதமர்ந்தறையும் நல்லிடம். இச்சகளத்திருமேனியை வழிபடும் நிலையை ஆன்றோர் உருவழிபாடெனக் கூறுவர். அலைகின்ற மனத்தை ஒரு வழியிருத்தற்கு இவ்வழிபாடு இன்றியமைபாததாம். இவ்வழிபாட்டால் உள்ளத்தில் உறுதியும், தாய்மையும், அரும்பொருளுணரும் ஆற்றலும் உண்டாம். இத்தகைய ஆற்றலை அளித்தருளும் ஆண்டவன், உருவத்திருமேனியைச் சிவனெனக்கருதி வழிபடல் வேண்டும். அங்ஙனம் வழிபடுவார்க்குச் சிவபெருமான் அருட்ருமியினின்றும் தோன்றி ஆரூள் பாலிப்பர். இவ்வுண்மைக்குச் சிவஞானசித்தியில் ஆதாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது,

“ திருக்கோயி லுள்ளிருக் குந்திருமேனி தன்னைச்
 சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவ
 உருக்கோலி மந்திரத்தா லேகினை யு மவர்க்கு
 முளனென்கு மிலனிங்கு முளனென் பார்க்கும்
 இருப்பாய வடிவாகி யிந்தனத்தி னெளிபோன்
 மந்திரத்தின் வந்துதித்தே யருஞ்சரபிக் கெக்கும்
 உருக்காண வொண்ணாத பான்முலைப் பால்மிமி
 பொழுதுவது போல்வெளிப்பட் டருளுவ னன்பர்க்கே ”

எனவருவதாம். இவ்வழிபாட்டுடன் நெஞ்சைப் பின்னும் நிலைபெறச் செய்தற்குச் சில
 கிரியைகளும் செய்தல்வேண்டும். அவை:—

“ நிலை பெறுமாறென் னாகியேல் நெஞ்சே நீவா
 நித்தலுமெம் பிராணுடைப கோயில்புக்குப்
 புலாவதன்முன் னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்த பாடித்
 தலைபாரக் குப்பிட்டுக் கூத்துமாடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றியென்றும்
 அலைபுனல்சேர் செஞ்சடை யெம்மா தியென்றும்
 ஆரூரா வென்றென் றேயலறா நில்லே ”
 (அப்பர் தேவாரம்)

“ ஆமாறுன் திருவடிக்கே யகங்குழையேன் அன்புருகேன்
 பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேனீர்
 கோமான் நின் திருக்கோயில் னாகேன் மெழுக்கேன் கூத்தாடேன்
 சாமாதே வினைகின்றேன் சதுராலே சார்வேனே ”

“ ஏய்ந்தமா மலரிட்டு முட்டாததோர் இயல்பொடும் வணங்காதே
 சாந்த மார்புலைத் தையல் நல்லாரொழித் தலைதடுமாறுகிப்
 போந்தியான் றுயர் புகாவண மருள்செய்து பொற்கழலினை காட்டி
 வேந்தனாய் வெளியே என்மு னின்றதோ ரம்புதம் விளம்பேனே ”

“ நினையப் பிறருக்கரிய நெருப்பை நீரைக்காலை
 நிலனை விசும்பைத்
 தனையொப் பாராயில்லாத் தணியை நோக்கித்
 தழைத்துத் தழுத்த கண்டங்
 கணையக் கண்ணீர் அருவிபாயக் கைகூப்பிக்
 கடிமலராற்
 புனையப் பெறுவதென்று கொல்லொ ! என்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே ”

எனவருவனவாம்.

பஞ்சபூதப் பெருவடிவையே முதன் முதல், மனிதன், உன்ன இயலாத்தனக் கருதி நம்முன்னோர்கள், பஞ்சபூத றட்பத்தைக் கோயில்கள் வாயிலாக விளக்கவைத்துச் சென்றார்கள். பஞ்சபூதம் ஆண்டவன் வடிவம் என்பதை அறிவுறுத்த நமது தமிழ் நாட்டிலேயே ஐந்து திருப்பதிகளுண்டு. அவை காஞ்சிபுரம், திருவாரணைக்கா திருவண்ணாமலை, திருக்காளத்தி, சிதம்பரம் என்பன. இத் திருட்டாந்தங்களால் நம் முன்னோர்கள், ஆலயவழிபாடுபுரிந்து பேறபெற்று இன்புற வாழ்ந்தார்களென்பது நன்கு விளியுதும்.

ஆலயவழிபாடு கீழ் நிலையென அறியில்லாமற் பிதற்றும் பேதையர்கள் புன்மொழி கட்டு அன்பர்கள் செவிகொடாது, ஆலயவழிபாடு முத்திப்பேற்றுக்கு உற்ற வழியென உறுதி மேற்கொண்டு, தலங்கள்தோறும் கோயில்கொண்டருளும் திருமுகர்த்தங்களை வணங்கி உபவாசக.

“கண்ணுதலாலய நோக்குங் கண்களே கண்கள்
கறைக் கண்டன் கோயில் புருங் கால்களே கால்கள்
பெண்ணொரு பாதனைப் பூசிக்கும் கைகளே கைகள்
பண்ணாவன்றன் சீர்பாடும் நன்மனுவே நன்னு
பான் சரிதை கேட்கப் படுஞ்செவியே செவிகள்
அண்ணல் பொலன் கழனினைக்கு நெஞ்சமே நெஞ்சம்
அவனடிச் சீழடிமை புருமடிமையே வடிமை”

என்றும் தேவாத்தையும், “தலையே நீலணங்காய்” எனத் தொடங்கும் அங்கமாலிப் பதிகத்தையும் அன்பர்கள் ஆய்ந்தறிந்து, ஆண்டவன் அருட்குறியை வழிபட்டு நன்மை படைப வேண்டுகின்றோம்.

திருக்கோயில்களில் அமர்ந்துள்ள அருட்குறிகள், நல்வழியின்றாராமுன்வைத்து அவர்க்கும், உலகத்துள்ள பிறர்க்கும், கருணைபாவிப்பதற்காகக் கடவுள் பேரிரக்கத்துடன் தோன்றிய வடிவங்கள் என்பதையும், அவ்வடிவங்கள் காணுந்தோறும், நினைக்குந்தோறும் ‘நான்’ என்பதுபோய் கை சித்தின்மேற்குவிபவும், உள்ளம் நல்வழி நிகழவும், பிறவும் ஒருங்கே செய்கிக்கவல்லன என்பதையும் அன்பர்கள் உணர்வார்களாக. கோயில்களும், வடிவங்களும் அவ்வளவுதான் அன்பைப் பெருக்குகின்றன என்பதையும், அகத்தை பை வேருடன் பறிக்கின்றன என்பதையும், கல்நெஞ்சையும் கனியவைக்கின்றன என்பதையும் நாம் உணரும்போது, அவைகளின் திறமைக்கும், சக்திக்கும் கால்குறித்துச் சிரம் வணங்கித் தொழும் செயலுடைபவர்களாய் விடுகின்றோம். என்னே! அவைகளின் அப்புதசக்தி. இவ்வுண்மையை ஒர்த்துணராத சிலர், அறியாமல் இகழ்ந்து பாவத்தைப் பெறுகின்றனர். இவ்விஷயத்தை இத்துடன் நிறுத்தி மேற்செல்லோம்.

(1) பட்டிச்சாரர் ஆலயம்.

இது இப்பேரூரின் கண்ணுள்ள கோயில்களில் முதன்மையுடையது. இதன்கண் எழுந்தருளும் கடவுளுக்குப் பட்டிநாதர், பட்டிச்சாரர் என்று பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்

றன. இப்பெயர்க்காரணம் காமதேனு பட்டியிட்டு வழிபட்டமையால் உண்டானதெனத் தலபுராணம் வடகயிலாயப்படலம் 17-ஆம் செய்யுளில்,

“பட்டிநாதரென வெம்மை நீளுலகு பன்னுசின்ற திமையாற்பக
வொட்டிவந்தனை புரிந்தவேறு வினவ்வும்பார் பசவும் வந்தனை
சட்டவாற்றியது.....”

என வருவதாலும் ;

“காமதேனுபுர மென்ன விற்ககரி காமமல்கு பெயர்கொள்ளவு
கீமனாசுவின் வைகலா னாகினீடு குழவிதுபட்டியேன்
ஞமமேவவு நமக்குமப்பெயர் முனாட்டி நாதனெனவோதவு
மேமமாருலக முற்றயின்பமுற வீண்டுனக்கு வாமாக்கினும்”

என்ற குழகன் குளப்புச்சுவற்றற்படலம் 10?-ஆம் கவியாலும் நன்கறியப்படும். “கோட் டீச்சுரார்” என்ற மற்றொரு பெயரும், இக்கடவுளுக்குளதென்பதும் புராணத்தாலறியப் படுகிறது. காஞ்சீபுரம் ஏகாம்ரநாதர், காமாட்சியம்மையின் முனைத்தழும்பையும், வளைத் தழும்பையும் மாப்பினிடத்தே வருவாகப் பெற்றதுபோல, பேரூர் பட்டீச்சுரர், பசுங்கன் றின் (1) காற்குளம்புச் சுவட்டையும் (2) கொம்பின் துணிச்சுவட்டையும் கிரகில் ஏற்று அவ்வடையாளங்கள் தோன்ற விளங்குகின்றனர். இப்பொழுது புதிதாகக் கருங்கல்லால் நீராழிமண்டபமும், உயர்ந்த மதிற்கவரும், சுற்றுப்பிராகாரக் சுற்றளவரிசையும் செய் பப்பெற்று, மூலஸ்தான கோபுரத்திற்கு வர்ணமும் திட்டப்பெற்றிருக்கின்றன. கர்ப்பக் கிரக வெளிச்சுவற்றில் சிலாகாணங்கள் 1118 வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. உட்பிராகா ரத்தின் தெற்குவரிசையில் இரும்பு அளியிட்ட நெடிய மண்டபத்தில் ஸ்ரீ விநாயகதேவர் உள்படச் சமயாசாரங்கள் நால்வரும், திருத்தொண்டர் அறுபத்துமூவரும், மேற்கு வரிசைமண்டபத்தில் ஆவுடைபார் சகிதம் பெரியவுருவில் சப்த விங்கங்களும், சகஸ்திர விங்கமொன்றும், வடக்கு மண்டபத்தில் மேற்குக்கோடியில் வள்ளிதெய்வயாண சமேத குமாவேள் ஆலயமும், தட்சிணமூர்த்தி ஆலயமும், சண்டீச்சுரர் கோவிலும், சூரியமூர்த்தி, சந்திரதேவர், பைரவக்கடவுளர்க்கு ஆலயங்களும் இருக்கின்றன.

(1) இவ்வுண்மை—

——“வலத்தாலே”

கொம்பின் குளம்பின்வடுக் கொண்டருளி மெய்யடியார்
தம்பிறவி மாசுவடுத் தஞ்சுதலம்.”

(கென்னவீடுதது)

——“தன்னென்ற

(2) என்று விநாயாடக் காற்சுவடுக் கோட்டினையும்
வின்ற முடிமேற்கு நீர்மையான்.”

(மும்மனிக்கோவை)

எனவரும் பிரபந்தச் செய்யுட்களால் அறிக.

(2) பச்சைநாயகியார் ஆலயம்.

இவ்வாலயம் பட்டினத்தர் ஆலயத்திற்கு வடபால் 20 கஜதூரத்திலிருக்கிறது. இதுவும் சிற்றாலயம். சுற்றுப்பிராகாரமில்லை. புதிதாக நீரழிமண்டபம் கருங்கற்கொண்டு அழகாகக் கட்டப்பட்டுத் தனவரிசை செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. மூலஸ்தான கோபுரத்திற்குப் புதிதாக வர்ணத்திட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆலயத்தில் அருட்குறிகொண்டெழுந்தருளிய அம்பிகைபார் திருப்பெயர் பச்சைநாயகி. பார்வதியாரது இயற்கைநிறம் பச்சைவண்ணமாதலால் அப்பெயர் கொண்டனர்போலும். “மரகதநாயகியார்” எனவும் பெயர் வழங்குகின்றனர். அம்மைபார் அழகொழுகும் சுந்தாவடிவினர். அருந்தமிழுணர்ந்த பெரும் பெயர்ப் புலவர் ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர், அவ்வடிவழிகளைத் தாம் பாடிப் பேரூர்ப்புராணத்து இனிய செய்யுளொன்றால் இனிதற விளக்கியிருக்கின்றனர். அச்செய்யுள் வருமாறு—

“இருள்குடி கொண்ட கூந்தல்
எழில்குடி கொண்ட பொற்றோன்
அருள்குடி கொண்ட வாட்கன்
அணிசூடி கொண்ட கொங்கை
பொருள்குடி கொண்ட செஞ்சொற்
புகழ்குடி கொண்ட தானும்
மருள்குடி கிலகி வைகும்
மரகத மயிலைத் தாழ்த்தான்” (62)

(சாத்தன் வழிபடுபடலம்)

தேவியார் திருவாலயத்தின் முன் மண்டபத்தின் வடபாகத்தில், காத்தங்கடவுளாகிய திருமாலுக்கு ஓர் சிற்றாலயமும், தென்பாகத்தில் தர்க்கை ஆலயமும் இருக்கின்றன. ஆயின், திருமால் ஆலயம மிகச் சிறிது. கி. பி. 741 முதல் 770 வரை, மதுரையில் அரசுபுரிந்த “கேடுஞ்சடையன்” என்ற ஓர் பாண்டியன் பாம வைஷ்ணவனாய், திருமால் திருவடியே சித்திக்கும் சிவனாய் கம்மாழ்வாரது மெய்த்தொண்டனாய்ச் சிறந்து,

“பூஞ்சோலை யணிபுறவிற் காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்புக்குத்
திருமாலுக் கமர்த்துறைபச் சூன்றமன்னதோர் கோயிலாக்கினான்”

என்று வேள்விக்குடி சாஸனத்துக் கூறுகிற பெருங்கோயிலாயில்லை. அச்சாஸனத்து,

“ஆழிமுன் வீரகழாக அகல்வானத் தகடுருஞ்சும்
பாழிரீண் மதில் பாத்தோங்கி”

என்று சிறப்பிக்கப்பட்ட நெடியமதில்களும், அகன்ற அலங்கங்களுர், உயர்ந்த கோபுரமும் இவ்வாலயத்தில் காண்பதற்கில்லை. திருமாலுக்குரிய அப்போலயம் என்னவாயிற் றென்பது இப்பொழுது அறிபக்கடாதவாரது அத்தகாரப்பட்டிருக்கின்றது.

(3) கலியாணமண்டபம்.

இம்மண்டபம் பட்டினத்தர், பச்சைநாயகியார் ஆலயங்களுக்கு இடையில், இப்பொ

முது புதிதாகக் கருங்கற்களால் அழகுபெறச் சும்பர் ஸும்பதினாயிரம் ரூபா செலவிட்டு கன்றாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. நெடுநாளாகப் பல அன்பர்கள் ஆவதுடன் எதிர்பார்த்த இக்கலியாணமண்டபம், சிலமும் போனபும் நிறைந்த சில சிலநேயர்கள் பொருளுதவியால், தெய்வகாரியங்கட்கு உபயமாகச் செய்கிக்கப்பட்டது. இப்புண்ய காரியத்தில் ஈடுபட்டு இத்திருப்பணியை இனிதற நிறைவேற்றி அடியார்கள் நல்லன்பிற்கும், பெருமான் போருளுக்கும் உரியர்களாகிய மெய்யன்பினரை நாம் பெரிது பாராட்டுகின்றோம். தற்போது இக்கலியாணமண்டபத்தில், அறுபத்துமூவர் உற்சவ முகூர்த்தங்களும், சமயாசார்யர்கள், சோமாஸ்கந்தர் முதலிய தேவர் திருவுருவச் செப்புவிக்கோக்களும், புதிதாக எழுந்தருளுகிக்கப்பெற்று நானோறும் சோடசோபசார தீபாராதனைகள் நிகழ்த்த வருகின்றன. உற்சவ முகூர்த்தங்களானதும் இனி, இம்மகாமண்டபத்திலேயே அலங்காரஞ் செய்கிக்கப்பட்டு பவனிக்கு எழுந்தருளிக்கப்படும்.

(4) கனகசபை.

சிற்சபாநாதன் திருநடனம்புரியும் இத்திருமன்றம், வாகனமண்டபத்திற்கு மேற்பால்மைந்துள்ளது. பெருமான் தெற்குநோக்கித் திருநடனஞ்செய் தருளுகின்றனர். இது, மங்கலான வெண்மை நிறம்வாய்ந்த கற்களால் கம்பிரத்தோற்றத்தில் சிற்பத்தின் பெட்டகமோ, ஒயியங்கனின் கொலுக்கடமோ, என்று கண்டோர், வியந்த, புகழ்ந்து கூறும்படி 94 அடி நீளமும், 38 அடி அகலமும் 15 அல்லது 16 அடி உயரமும் கொண்டு 36 பெருந்துண்கள் இருவரிசையில் வலிமைபெற நின்ற, சமப்பதுபோல் அமைந்துள்ளது. இச்சித்திரத்துண்கள் சிறுநித்திரமையிலும், ஒயியச்சிறப்பிலும் ஒப்புமைபற்றின. முதல்வரிசையில் இருபக்கங்களில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள பதினெட்டுத் துண்களில் எட்டுத்துண்களே விசேஷ வேலைப்பாடமைந்த விசித்திரத்துண்கள். இவைகட்கு அழகிலும், அந்தஸ்திலும், குறைந்தவை நான்கு துண்கள். மற்ற ஆறு துண்கள் சிங்கங்கள் யானைகளின் மேனின்று தம்பிக்கையைச் சிங்கங்கள் வாயிலுள்ள ஓர்வகைக் கொடிகளைக்கொண்டு மேலிருப்பதுபோன்ற வுருவத்தில் கன்றாகச் சித்திரிக்கப்பெற்றுள்ளன. மற்ற வரிசையின் கண்ணுள்ள 18 துண்கள். சாமான்யமானவை. முதல் குறித்த எட்டுத்துண்களும், பின்னர் குறித்த நான்கு துண்களுமே பிரஸ்தாபத்திற்குரியன. இச்சித்திரத்துண்களில் நெத்திரானந்தமாய் அமைந்துள்ள அழகிய சிற்பங்களின் அற்புதங்களையும், எங்குமே காணப்படாத மன்றத்தின் அமைப்பையுமே யாத்திரிகர்கள் உணரும்பொருட்டு விளக்கக் கூறுகின்றோம்.

முதலாவது, இத்திருச்சபையின் முகப்பில் கருங்கல்லாலாகிய இரண்டு யானைகள் இம்மன்றத்தைக் காவல்காக்கும் பாவனையில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கடுத்த இருவரிசைத்துண்களில் இரண்டு, ஓர் குதிரையின்மீது வீரனொருவன் வீற்று, குதிரையின் கடியானத்தைக் கையிற் பிடித்திருப்பது போலும், ஓர் புலி அக்குதிரையை எதிர்த்துக்கடிப்பதுபோலும், வீரரிருவர் அப்புலியைத் தமது கையிலுள்ள ஈட்டிப்படைபால் குத்தி விலக்குவதுபோலும் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வளவும் 5 அடி உயரமும், 3 அடி அகலமும்கொண்ட ஒரே கல்லில், சிறுநியபாற் குடைந்து தோண்டப்பெற்றிருக்கின்றன.

கிரீசு, குதிரை, புலி, ஆயுதங்கள் முதலியன உயிருள்ளனபோல், கான்போர்க்குதும்படி வெகுசுயமும், அதிதூட்பமுமான வேலைப்பாடுகளுடன் விளங்குகின்றன. இங்ஙனம் ஒரே கல்சிற்துடைத்து இப்பலம் விளக்குஞ் சிற்புறவித்திறமையை ஆங்கில சிற்பநூலார் “Monolithic caves” எனக்கூறுவர். ஒரே கல்லில், சிற்புறவிதம் குடைத்து, சிற்பத்திறம் விளக்குமாறு செப்பிப்பவர் பல்லவமன்னவர்கட்குள் மற் றையோர்க்கரிது. அவர்களால் தான், முதல் முதல், தென்னிந்தியாவில் இம்முறை தொடக்கப்பெற்றது. மாமல்லபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி, பல்லாவரம், வல்லம், தளவாணூர், காஞ்சீபுரம், நாமக்கல், அன்னவாசல் முதலிய நிருத்தலங்களில் பல்லவர்களால் எடுப்பிக்கப்பட்ட கோயில்களின் தூண்கள், மண்டபங்கள், கடவங்கள், திருக்குளங்கள் முதலியவைகளில் விளங்கும் சித்திரங்களே இவற்றிற்குப்போதிய சான்றும். அவைகளில் இப்பேருருத் ஒன்று. இச்சிற்பத்திறமையைக்கொண்டே பேருரிதூள்ள கோயில்களும், கனகசபையும், சிங்கக்கிணறும் பல்லவர்களால் எடுப்பிக்கப்பட்டதென்பதே பலாது அபிப்பிராயம். கோயில் மண்டபங்களிலும் தூண்களிலும் சிங்கம் வாயைத்திறந்தபடி குந்தியும், படுத்திருக்கும் பாவனையில் வெட்டப் பட்டிருப்பது ஆறும் நூற்றுண்டில் தென்னிந்தியாவில் அரசுபுரிந்த, ‘நரசிங்கப்போத்தரை பன்’ என்ற பல்லவ அரசன் காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன், தூண்களிலும், பாறைகளிலும், மண்டபங்களிலும், புராணக்கதைகளை வெட்டுவதற்கும் வழக்கம், மேற்குறித்த நரசிங்கன் காலத்தில் ஏற்பட்டதேயாம். இவ்வடையாமைகள் பேருர்க் கோயில் மண்டபங்களிலும், தூண்களிலும், காண்பதுகொண்டு பல்லவ வமிசத்துக்கோயலாசனும் இம்மண்டபமும், கோயில்களும் கட்டுவதென்பதென்பது நிச்சயிக்கப்படுகிறது.

இனி, இதனை அடுத்த தூண்களைப்பற்றிக் கூறுவாம். நாம் கூறுவதைத் தெற்கிலிருந்து வடக்குநோக்கிற்கும் மேற்குவரிசைத் தூண்களைப் பற்றியதென்பதை, அவர்கள் நினைவிற்கொள்ளக் கோருகிறோம். 2, 3-ஆம் தூண்கள், சிங்கம் பாணையை மிதித் திருக்கும் பாவனையில் அமைந்தவை. 4-ஆம் தூண்:—பாணையுருக்கொண்ட அகரணைக் கொண்டு, அதன் தோலையுரித்த திருவிளையாடலைக் குறித்தது. இதன்வரலாறு:—“கய முகாசான் என்னும் ஓர் அகாள், பிரம்மணோக்கித் தவஞ்செய்து சிவபிரானொழிந்த மற் றொருவானும் அழிபாவம்பெற்று, சாதுக்களை வருத்திவந்தான். இவனது கொடுமைக் கஞ்சிய முனிவர், காசியிற்சென்று சிவபிரான் அடைக்கலம்புகுந்தனர். மலைபோன்ற பாணையுருக்கொண்ட கயமுசன், அங்கும் தொடர்ந்து தன்புறுத்த முயன்றான். ஏழை பங்காளனாகிய எம்பிரான் பெரிதும் முனிந்து, தம்மைச் சாண்புகுந்தாணக்காகப் பிரளய கால வருத்திரவுருவங்கொண்டு, அக்கொடிய கயமுனைக் கீழே விழுமாறு உதைத்து அவனது பிடரியைக் கீறித் தோலையுரித்துப் போர்வைவராகக்கொண்டார்” என்பது. இது சுமார் 5½ அடி உயரமும், 3 அடி அகலமும் கொண்ட ஒரே கல்லில் மேற்கூறிய வரலாறு சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிவபெருமான் (6) அடி உயரத்தில் பாணைத்தோல் போர் வைபின் மத்தியில், கம்பிரத்தோற்றத்தில், கிரீக் முலணிந்த ஓர் பாதத்தைத் துண்டித்த பாணைச்சொகின் மீது ஊன்றியும், மற்றொருபாதத்தை உயர்த்துக்கீ முழந்தானைத் துடையுடன் கொருக்கியும் சிற்பின்றனர், உரித்த பாணைத்தோல், கால் அங்குல கனத்தில் பெரிய கோளவடிவில் காண்பதும், தோலின் பின்புறம் பாணையினது நான்கு கால்களும் வரலும்

தோங்குமாறு சிற்றுனிபால் திறம்பெறக் குடைந்திருக்கும் புதுமையும் காண்போர் முக்கிளமீது விரலிவைத்து வியக்கவும், கண்டோட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவும் செய்வல்ல திறமையுடையன. பிரளயகாலத்தின்போது, சிவபெருமான் கொண்டிருந்த கோலமும், ஏந்திய ஆயுதங்களும், பிரானுடைய பராக்ரமத்தை விளக்கும் பாவனையில் கண்டிருந்தாய் இலங்குவது பெரிதும் பாராட்டற்குரியது.

5-ஆம் துண்:—இது தக்கன் வேள்வியை வீரபத்திர வடிவில்தோன்றி தகர்த்த திருவிளையாடலைக் குறித்தது. இதுவும் மேற்குறித்த அடியின் அகலமும், நீளமும் உடையது. அகோர வீரபத்திரர், ருத்திராம்சத்தில் முயலகளைத் தமது காலின் கீழ் மிதித்துத் தமது கையிலுள்ள முச்சூலப்படையால் அவனது சிரசைப்பிளக்கும் தோற்றத்தில் விளங்குகின்றனர். எட்டுக்கைகளும், அவைகளுக்குரிய படைகளும் அழகாய்த் துலங்குகின்றன. முச்சூலப்படை அழகான உருவிலமைந்த கருங்கல்லும் இவ்விதம் ஒலியவல்லார் கைப்பட்டு சிற்பதுட்பத்தின் திறம்பெற்றுக் கண்டோர் களிகூர்ந்து வியப்புறும்வண்ணம் இலங்குவது பாராட்டற்பாலதாம்.

6-ஆம் துண்:—இது, சிவபெருமான் திருவாலங்காட்டுக்காளியுடன் நடனஞ் செய்தருளிய திருவிளையாடலைக்குறித்தது. இதற்கு, “ஊர்த்துவநாண்டவம்” என்று பெயர் சண்டவநாண்டவம் எனவும் கூறுவர். இந்நடன முகர்த்தம் எட்டுத் தோள்களும், பதினாறுகைகளும் உடையதாய், ஒரு பாதம் பூமியிலுன்றியும், மற்றபாதம் மேல் நோக்கியும், பதினாறு கைகளில் மேல்நோக்கிய திருப்பாதத்தில் ஓர் கை கவசமாகவும், மற்ற மூன்றுகைகள் தான்மேலிருக்கவும் வைத்து, எஞ்சிய பன்னிரு திருக்கால்களிலும் மழு, சர்ப்பம் கிளி, தமருகம், சூலம், சதங்கை, கடாலம், அபயம் முதலிய ஆயுதங்கள் அமைந்து, எழில் பெருந்தோற்றத்தில் இனிதாக விளங்குகின்றது. பெருமான் நடனத்திற்கேற்பப் பிரம்ம, விஷ்ணுக்கள் நாதர், நந்தி, தம்புரு முதலிய இருபுகள் இசைக்கருவிகளை இனிதிறமுழக்குவதும் வெகு அந்தமும் அமைப்புமாய்ச் சிறப்புகள் பொலிவுறுகின்றன. இதுவும் மேற்குறித்த அடியின் அகலமும் நீளமும் கொண்டதே.

7-ஆம் துண்:—இது பிரணவவடிவம் பெற்ற பிள்ளைபார் திருவுருவத்தைக்குறித்தது:—இத்திருவுருவம்-யாணமுகமும், பெருவயிறும்வாய்ந்த மோதகம்-அங்குசம், பாசம், இவைகளை நான்கு திருக்கால்களில் தாங்கிப் பெருச்சாளிவாகனத்தில் இனிதிற அமர்ந்து, மலர்ந்த முகத்தில், தம்மை அன்புடன் அடிவணங்கும் அன்பர்கட்கு அருள் சாதிக்கும் தோற்றத்தில் பெரிய திருவுருவில் அழகாய் விளங்குகின்றது. சிற்றுனித்திற மையைத்தெளிவு பெற விளக்கும் கஜானனர் கவினாறு வடிவம் கண்பெற்றார்கண்டு மகிழ் தற்குரியதாம். இதுவும் மேற்குறித்த அடியின் அகலமும், நீளமும் கொண்டதே.

8. 9-ஆம் துண்கள்:—முதலிரு துண்களில் குறித்த உருவங்களே இவைகளில் சிறிது வேற்றுமையுடன் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. 10-ஆம் துண் சிங்கவடிவம்.

11-ஆம் துண்: இது:—குடப்பெருமான் ஆறுமுகம் வாய்ந்த திருக்கோலத்தைக் குறித்தது. இக்குகவேள் ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்ஷியம் என்னும்

அறுகுணங்களை விளக்கும் ஆறு திருமுக்களுடன், பருத்த மயில்வாகனத்தமர்ந்து, மார் பிணைந்த வெற்றிலைவீறுபெற்று விளங்க, வள்ளிதெய்வயானையினி ஏகனாக விளங்குகின்றனர். ஆறிருதோளும், பன்னிருகாங்களும், அவ்வழிய காங்களில் வேல், அம்பு, வான், சக்கரம், பாசம், வச்சிரம், கில், கேடகம், தவசம், அங்குசம், வாதம் என்னும் பன்னிரு ஆயுதங்களும் எழில் பெற்றிலங்க. புன்னகை தவழ்ந்த பொலிவுறு முகத்துடன், கம்போத்தோற்றத்தில் பெருமிதமாய் வீற்றிருக்கும் அற்புத அமைப்பு கிம்மிதமாயுள்ளது. இது 5 அடி உயரமும் 3 அகலமும் கொண்ட பெருந்துண்.

12-ஆம் தூண்:—இது திருவாலங்காட்டுக் காளி சிவபெருமானுடன் திருநடனம் புரியும் திருக்கோலத்தைக்குறித்தது. காளி, தனது திருக்காங்கன் எட்டிலும், அவ்வடிவத்திற்குரிய ஆயுதங்களை பேந்தியவண்ணம் இலங்குகின்றன. சிவபெருமானுடன் காளி நடனத்தில் வாதில் தோற்றதால், நாணித் தலைகுனிந்த பாவனையில் உருவம் கலம்பெற்று விளங்குகின்றது. சிற்பி நடனவாதத்தைத் தன் மனதன் நினைத்துக்கொண்டே சித்தரித்ததால், அவனது எண்ணமும், கருத்தம் அப்பிம்பத்தில் அப்படியே பிரதிபலித்து விளங்குகின்றது. சற்று வளர்ந்த கவனிப்பாற்கு இவ்வுண்மை தெளிவுபெறத் தோன்றும். இதுவும் மேற்குறித்த உயரமும் அகலமும் உள்ளதே.

13-ஆம் தூண்:—இது, அகோரவிரபத்திரர் அவதாரத்தைக் குறித்தது. இவ்விரபத்திரர் ஐந்தாவது தூணில் விளங்கிய, கோலமெல்லாம் ஒருங்கடைந்து, சிறிது வேற்றுருவம் பெற்று கொதித்தெழும் கிளக்குறிப்பில் எட்டுக்கைகளில் போர்க்குரிய ஆயுதங்களைத் தாங்கிக் கோரூபத்தில் விளங்குகின்றனர். ஒருகை பின்னமடைந்து அதற்கு திரும்புக்கவசம் போர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவும் மேற்குறித்த உயரமும் அகலமும் உள்ளதே.

14-ஆம் தூண்:—இது, பிஷாடனர் உருவம் அல்லது கங்காளவடிவமேற்ற திருவிளைபாடலைக் குறித்தது. இக்கங்காளவடிவம், தாருகாவனத்து முனிவர்கள், தாம் நிறைந்த அறிவும், தொழிலும் கொண்டதாக வின் இறமாப்புக்கொண்டகாலத்து, அவர்கள் இறமாப்பைக்கெடுத்த கல்லறிவு சுடர்கொளுத்த பெருமான் கொண்ட அருளுருவாம். வேதரூபமாகிய பெருமான் திகம்பரதாரியாய், பூணூலும் உடையவாகி, அடிபாருடைய பாசப்பகையை அழிக்கும்பொருட்டு இச்சாளுனக்கிரியா ரூபமாகிய குலப்படைபையும், அடிபாருடைய பத்திப்பிசைசூையை ஏற்கும்பொருட்டுப் பாசத்திருபமாகிய கபாலத்தையும், அடிபார்க்கு ஞானங்கொடுத்தற்பொருட்டு காதரூபமாகிய டமருகத்தையும் கைகளிற்ருங்கி, பாசங்களை இயக்கிப் பரிபாகப்படுத்தும்பொருட்டுத் திரோது சக்தி ரூபமாகிய பாதுகையையும் தரித்துக்கொண்டு, மந்தகாசந்தவழ்ந்தமுகத்துடன் விளங்கும் வடிவம் மிகவும் அற்புதமானது. இவ்வடிவம் தாருகாவனத்து முனிவர்கள் செய்த, மாணவேள்வியினின்றும் தொன்றிய புலி, மழுப்படை, மான், பாம்புகள், பூதங்கள், சிரோமுண்டம், முயல்கள் முதலியவைகளை உடுத்தும், தரித்தும், ஏந்தியும், அணிந்தும், பூதங்களைத் தஞ்சேனியாக்கியும், சிரோமுண்டத்தை மாலையாப்பூண்டும், முயல்களைக் காலால் மிதித்தும்,

மத்திரங்களை உடுக்கையாகக் கையகத்தமர்த்தியும், உயிர்கட்டுகளை ஒன்றுமில்லை, எனது கட்டளைப்படியே எதுவும் நடக்கும், அற்பமாவது செருக்குக்கொள்ளவேண்டாம் என அறிவுறுத்துவதுபோல் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய உயர்ந்த தத்துவங்களைத் தன்னுள்ளடக்கிக்கொண்டிருக்கும் சித்திரத்தை இவ்வளவு அருமைப்படச் செதுக்கிய சிற்று வலானின் சிற்பத்திறமையைக் கண்பெற்றார் கண்டு. களிக்கவேண்டுமேயன்றி, எழுத்தில் அடங்குவதன்று. கங்காளமூர்த்தியின் செஞ்சுடையழகும், முனிவர்பத்தினிகள், நிரைவற்று ஆடையவிழ்ந்து வீழ்வதும் அறியாராய் வேட்கைமீதுர்த்து, பெருமான் போழகில் ஈடுபட்டு நிற்பதும், பிசுநாடனகோலமும், தோற்றமும், வருணக்குந்தாமல்ல. இதுவும் மேற்குறித்த உயரமும் அகலமும் உள்ளதே.

மேற்குறித்த அற்புதச் சித்திரத்தாண்கள் ஒவ்வொன்றும், அழகின் அவதாரமென்றே கண்டோர் களிப்புடன்கூற முந்துவரேயன்றி, சாமான்யமாய் அங்கே பார்த்தது தானே என்று அலட்சியமாய்க்கூற ஒரு போதுத்தணிபார். எட்டுத்தாண்களிலும் புராணக்கருத்துக்குப்பொருந்திய பாவனையும், தோற்றமும், பிறர் மனதில் உதிக்கும்படி சிற்றுவளியில், ஒரேகல்லில், ருடைந்துகொண்டிக் காண்பார் கண்களுக்கு, நல்விருந்தாய்ச்சமைத்த சிற்பி, எவ்வளவு கைதேர்ந்த வல்லானாயிருத்தல் வேண்டும். பன்னிரண்டு தூண்களும் மழமழப்பாய், தந்தத் தில் கடைந்தெடுத்துவைத்ததுபோலும், தேர்ந்த சிற்பங்கட்கு இருக்கவேண்டிய எல்லா அமைப்புக்களும் ஒருங்கே பொருந்தவும், பிம்பங்கள் ஊறுபடாமலும், விகாரத்தோன்றாமலும், அமைந்த அற்புத சமர்த்து வியத்தற்குரியதே. ஒவ்வொன்றும் உயிருள்ள பிம்பங்கள் போன்றே காண்கின்றன. அன்றியும், நகக்கண், விரல், நாய் புத்தாரை, ரோமவரம்பு, எலும்புக்குறி முதலியன வியக்குந்தன்மையன. இதுபோன்ற திருமன்றத்தென்னாட்டில் எவ்வுமே காண்பதரிது. இத்திருசபையைக் காணாதகண்கள், புண்களேயன்றி கண்களென்று கூறமுடியாது. இது அபூதவருணனை, எழுத்தலங்காரம் என்று அன்பர்கள் எண்ணிவிடக்கூடாது. கண்டோர் எழிலொழுமும் அதன் உண்மை அழகை, வருணிக்க ஆற்றல் இல்லாது விட்டது ருறைபெனக்கூறுவார்களேயன்றி, மிகையெனக்கூறார்.

நடராஜர் எழுந்தருளும் பின்மண்டபம் நான்கு பெரும் சித்திரத்தாண்களால் தங்கப்பெற்று 39 அடி நீளம், 35 அடி அகலம் அளவில் சமைந்து சிறப்பாயுள்ளது.

இம்மண்டபத்தின் முகப்பில், பட்டிமுனி, கோமுனி உருவங்கள், சபாபதியின் திருநடனத்தைச் சிந்தைக்களிக்கின்ற சேவித்துக்கொண்டிருப்பதுபோலும், இவர்களுக்குமுன், தவாரபாலர்கள் பேருருவில் கற்சிலையில் அமைந்து காவல்காப்பதுபோலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

நடராஜர் அமர்ந்துள்ள மண்டப முன்பக்கத்தின் பக்கவாட்டுகள் பிறர், உள்ளே புகாவண்ணம், சந்தனமாத்தால் அழகிய கொடிகளால் அடைக்கப்பட்டு, அக்கொடிகளுக்குப் பலவாணங்கள் திட்டிக் கிவிட்டும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. மாத்கின் கொடிகள் விசித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் விளங்குகின்றன.

கணகசபையின் மேற்றளத்தின் கடுகில், அஷ்டதிக்குபாலகர்கள், அவாவர்களுக்குரிய வாகனங்களில் தங்களுக்குரிய அங்கங்களுடன் அழகாக விளங்கவும், இவர்களுக்கு கடுகில் மூன்றடுக்குக் கமலமலர் இதழ்களிலிருந்து பாவ, அதில் கிளிகள் வந்து மொப்த்திருப்பதபோதும் கருங்கல்லில், வெகு திறமையாகச்செய்து, காண்போர் வியக்கும்படி செய்திருப்பதும் கண்டு களித்தற்குரியதாம். இம்மண்டபமுழுதும் இப்பொழுது பலவண்ணங்களில் அழகாகச் சித்திரம் தீட்டப்பெற்றிருக்கிறது. இத்தகைய சித்திரங்களுக்குத் திருநிலையமாய் அழகுசிறக்கும் திருமன்றத்து அருட்சக்தியாகிய அம்பிகையா ரொடு தில்லைத்தாண்டவர் திருநடனஞ்செய்தருளினின்றனர். இவ்வருள்வடிவத்தையும், ஆனந்தகோலத்தையும், அன்பர்கள் கார்ந்து கவனிப்பின், சில உண்மைகள் காண்பர். அவை:—கடனசபாபதியின் அழகிய அவயவங்களில் ஒன்று, ஆத்மாக்களுக்குரிய உடம்புப் பொருள்களை எடுத்துக் கொடுப்பதாகிய படைப்பையும், மற்றொன்று, அவைகள் நிலைபெறுவதையும், பின்னொன்று, அவைகளைக் காலம் நோக்கி நியதியாகப் போக்குதலையும், வேறொன்று, நாம் கொண்ட இச்சைகள், அவ்விச்சைவழி யிருதியாய் அழுந்தி வினாவில் வெறுக்கச்செய்து அருள்காட்டுந் தன்மையினையும், நீண்டு ஒன்று, குறைவிலா இன்பப் பேறு அளித்தலையுமாம், இவைகளைப் “பஞ்சகிருத்தியம்” எனக்கூறுவர். இக்கருத்தினைத் திருப்பேரார் “கிள்ளிவிடுதாது” ஆசிரியர், தமது நூலில் தெளிவுபெறக் காட்டுவதாலும் உண்மை அறிபலாம். அது:—

——“கெட்டினைவேற்

கண்ணுடைய வெங்கள்சிவ காமியுமை கண்களிப்ப
கின்னுடை போர்கண்கள் கிருந்தயா—வென்னுடைய
தோற்றம் துடிபதனிற் றோன்றுந் திதியமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கரா—மூற்றமா
மூன்று மலர்பதத்தே யுற்ற கிரோத முத்தி
நான்ற மலர்பதத்தே நாடுகவென்—ஈர்சொல்
ஐந்தொழிற்குந் தானே யதிபனைனக் காட்டுதற்காஞ்
சந்தாமார் திவ்ய சொருபமுடன்— வந்தனையோ
கின்றென் றெனப்பார்த் திளமுறுவல் காட்டி யைந்தும்
வென்றுன்னோர் சிந்தை கிமலனே—நின்றிலகும்
அம்பலத்தே பாடுகின்ற வானந்தச் செந்தேனைச்
செம்பதுமப் பாதங்கள் சேவித்தேன் ”

எனவருவதாம்.

“ * * * * *

பெருமா டன சபையுற்றேன்—நிருமான்
அழகாத்திரிநா யகன்பொன்னுற் செய்தந்
கழகார் திருக்கயிலை யாக—வழகுசெய்த
கண்கொண்டு பார்த்தத் கடங்காத வோகியமா
மென் கொண்ட தேவர்க் கிருப்பிடமாய் ” (கிள்ளிவிடுதாது)

இத்திருமன்றத்திற்கு எதிரில் பெரும்பணச்செவிலி நாட்டுக்கோட்டை நகரத்து வணிகப்பிரபுவும், சிவநேசச்செல்வருமாகிய உயர்திருவாளர் சோமசுந்தரஞ் செட்டியாரவர்களால் வெண்ணிறக்கருங்கற்களில் நன்றாகச்சித்திரிக்கப்பட்ட பெருந்தூண்கள் நிறைந்த பெரியமண்டபமும், புதிய உருவில், அழகிய அமைப்பில் பளிபிடம், கொடிமரம், நந்தி மண்டபம் முதலியனவும், நடராஜர் சந்நிதிக்கு நேரெதிரில் ஆகுவாகனத்தில் கஜானனரும் பார்வதியாருடன் இடபவாகனத்தில் சிவபெருமானும், வள்ளிதெய்வயானையாருடன் மயில் வாகனத்தார்ந்த அயிர்வேற்கடவுளும், சமபாசாரியர் நால்வரும், பலவர்ணங்களில் கண்ணாடியில் தீட்டிய தீவ்ய திருவுருவங்களும், கிழக்குப் பெரிய கோபுரவாயிலுக்கருகில் தேவஸ்தானக்கமிட்டி ஆபீசும், அதனை யொட்டித் திருவமுது செய்யும் மடப்பள்ளியும், புதிதாகச்செய்க்கப்பட்டும் கம்பிரத்தோற்றத்தில் இலங்குகின்றன.

இனி உட்பிராகாரத்திலுள்ள ஆலயம் மண்டபங்களைக்கூறிப் பிராகாரத்திற்கு வெளியிலுள்ள சிற்றாலயங்களையும், அவைகளின் சீர் சிறப்பு முதலியவைகளையும் வரிசைபெறக்கூறி முடிப்பாம்.

உட்பிராகாரத்தின் தென்புறம் மேற்குக்கோடியில் யானைமுகத்தெய்வமும், சுவர்க்கவாசனுக்கெதிரில் மேற்றிசை நோக்கி நின்றருளும் தண்டபாளி கோயிலும், அம்மன் சந்நிதானத்தினையொட்டி சண்டிச்சார ஆலயமும், தேவியார் திருக்கோயிலுக்கு நேரில் புதிதாய் எடுப்பிக்கப்பட்ட பெரிய திருவாயிலும், வடக்கில் யாகசாலையும், தெற்கில் பெரியவாகன மண்டபமும், உள்ளன. ஸ்தூலலிங்கமாகிய கோபுரம், நீண்டபலவருஷங்க ளாகச் செக்கந்தட்டிடத்தோடிருந்ததை 46000 ரூபாய் செலவில் சுண்ணாச்சாந்திலை அழகிய திருவுருவங்களால் அலங்காரஞ்செய்து, பலவர்ணங்கள் தீட்டிக் கண்ணிருந்தாய் இலங்கும்படி ஜின்னோத்தாரணமுஞ்செய்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பெரும்புண்ணியத்தைத் தமக்கு உரிமையாக்கிக்கொண்ட பேரறிவாளர், நகரவணிகப் பிரபு, ஸ்ரீ. சோமசுந்தரஞ்செட்டியாரவர்களே யாவர்.

“கோபுரதரிசனம் பாபலிமோசனம்” என்பது பண்டைப்பழமொழி. அப்பழமொழியின் பொருளுணர்ந்த திருப்பணி செய்வித்த திருமிகு செட்டியாரவர்களின் அறிவுடமை அன்பர்களால் பெரிதும் பாராட்டத்தக்கதாம். மேலும், கோபுரம் என்பது ஒரு ஆண்மகனுக்கு முகம் எப்படிச்சிறந்துள்ளதோ, அதுபோல, கோபுரம், ஒரு நகருக்குச் சிறப்பைத்தருவதாகும். இதுபற்றியன்றோ! “மாடக்குச்சித்திரமும் மாநகர்க்குக் கோபுரமும்” என்றார் பெரியோர்.

புறத்தோற்ற அழகுபற்றி இவ்வாறு கூறுவது ஒருபுறமிருக்க, சாத்திரங்கள் கோபுரம் ஸ்தூலலிங்கமென்று கூறி, கோபுர தரிசனமே சகல பாவங்களையும் நீக்குமென்று எத்துணையோ சிறப்பித்துக்கூறுகின்றன. அதனையறிந்த திருப்பணியாற்றிய திருமிகு செட்டியாரவர்கள் செல்வமே செம்பொருளாம்.

நமது முன்னோர்கள், சைவம் வளர்ப்பதிலும், கடவுளைத்தொழுவதிலும், கோயில்

கள் எடுப்பதிலும், சீர்ப்பலுக்கமுடையாயிருந்தனர். இக்காலத்தில் அவைகள் பெரும் பான்மை அனுஷ்டிக்கப்பட்டதொழியினும், சிறு பான்மை அங்கும் இக்குமாகவேனும் சிவநேசமிக்க செட்டியார்போன்ற செல்வர்களால், அனுஷ்டிக்கப்பட்டுவருவது நமது அதிர்ஷ்டவசமென்றே கூறவேண்டும்.

மற்றைய கோயில்கள்,

(1) பட்டி விநாயகர் கோயில்.

இவ்வாலயம், காஞ்சிமாநகருக்குச் செல்லும் வழியில் 'ஐந்தூற்றான் செட்டிகள்' என்ற செட்டிமார் திருமுடத்திற்கு நேர் எதிரில் மேற்கில் சுமார் 20 கண்தூரத்தில் இருக்கிற சிற்றாலயம். இவ்வாலயத்தில் கோயில் கொண்டருளும் விநாயகதேவர், வேண்டுவார் வேண்டுவதையும் வித்தகராய், யாவரும் குட்டித்தொழும பெற்றயராய், பெரிய உருவில் வெண்மை நிறத்துடன் விளங்குகின்றனர். இக்கடவுளைப்பற்றி கச்சியப்பமுனிவர் தாம் பாடிய பேராப்புராணத்தில் “கங்கையும் பனிவேண்டிங்களும்” என்ற விநாயகர் துதியில், அருமைப்படப் பாராட்டிக் கூறியிருப்பதனால், அவரது பெருமை இனிதுணரப்படும். இச்சிற்றாலயத்தை எடுப்பித்தோர், பிரதிஷ்டை செய்கிறதோர், வணக்கிப்பேறு பெற்றோர் இன்னார்களென்பது அறியப்படாமல் அந்தகாரப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மூர்த்தியின் விசேடவாலாடும் அப்படியே. இத்தேவர்க்கு விசேட உற்சவங்கள் நடைபெறுவதில்லை. நாடோறும் ஆலயச்சார்பில் காலிமாலை நடைமுறையொட்டி நித்திய பூசை நிகழ்ந்து வருகிறது. ஒவ்வோர் தமிழ் மாதப்பிறப்புதோறும் தவறாமல் ஐந்தூற்றான் செட்டிமார்களின் ஆதரவில், அபிஷேக அலங்காரங்கள் சிறப்பாகச்செய்யப்பட்டு வருகின்றன. விசேட அபிஷேக அலங்காரங்கள் ஒவ்வோர் ஆவணிமாத விநாயக சமர்த்ததியில் நடைபெற்றுவருகின்றன. இவ்விநாயகப்பெருமானுக்கு வெள்ளிக்கவசமும், திருவாபாணமும் தமது சொந்தச் செலவில், பூர். அருணாசலஞ்செட்டியார் மனைவி திருவனார்செல்கி, அங்கம் மாள் என்பவரால் செய்கிக்கப்பட்டு, அணிவிக்கப்பட்டுவருகின்றன. இவ்வாலயத்தின் பிராகாரத்தின் தரை, கல்லும், முள்ளும் சீர்ப்பி, வலம் வருவார் கால்களைத் துன்புறுத்தி வந்ததை, நல்லபடி செப்பணிட்டுச் சுண்ணாச்சாந்தினால் தரையைக் கெட்டிப்படுத்தி வலம்வருவார் துன்புறுவண்ணம், நன்மைசெய்த கோயமுத்துர் சிவநேசச்செல்கி, பெரியதாய் (பெரியம்மணி) அம்மாள் திருப்பணி போற்றற்பாலதாம்.

இக்கணேசர் ஆலயம், முன்னர், “கச்சப்பொய்கை” என்ற ஓர் நீர் நிலையாயிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இந்நீர்நிலயம் கந்தக சம்பந்தமான ஒரு வஸ்துவைத் தன்னுள் கொண்டிருந்ததால் குட்டம், பாண்டு, சூலை முதலிய பவரோகங்களைத் தீர்த்துக் குணஞ்செய்துவந்ததாகவும், அத்தகைய கொடிய நோய் அல்லாதாரும், அதில் அறியாமல் மூழ்கிக்கேண்டாக்கிக்கொள்வதைக் கோயில் அதிகாரிகள் அறிந்த, அதனை முடிவிட்டு அங்கு இவ்வாலயத்தை எடுப்பித்ததாகவும் கன்னபாம்பரை வழங்கப்படுகிறது.

(2) வடகயிலாயம்.

—“ புக்கு
கடையனத் தான்பட்டிமுனி நாமமொடு போந்து
வடகலை செய்து வசித்ததலம்”
(உள்ளவிடுதல)

இவ்வாலயம், பட்டிவிநாயகர் ஆலயத்திற்குப் பின்புறம் 20 கஜதூரத்தில் இருக்கிற மிகச்சிறற்றாலயம். இவ்வாலயத்திற்குச் செல்வதற்குப் பட்டிவிநாயகர் கோயில் தெற்குமையில் சுவர் ஓரத்திலுள்ள சிறு பாதை வழியிற் போதல்வேண்டும். இது படைப்புக் கடவுளாகிய பிரம்மதேவரால் எடுப்பிக்கப்பட்டதாகத் தலபுராணம்கூறுகின்றது. அப்புராணவரலாறு அடியில் வருமாறு:—

பண்டொருகாலத்தில், பிரம்மா நித்திரைநீங்கி நித்யகர்மங்களை நிறைவேற்றி, உலகத்தைப் படைக்கத் தொடங்கியபோது, வேதங்களின் முறையை மறந்தமையால் அத்தொழில் கைகூடப்பெற்றிலர். அந்தோ! இதன்பொருட்டா சிவபேரகம் பயிலும், பொது துயில் உண்டாயதென்று பிரம்மா வருந்தி, மத்திய காலாய மலையைச்சார்ந்து, தேவதேவனாவணங்கி, சிறியேன் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதற்கு மகாதேவர், “தட்சிணகாலாயமாகிய பெருநிலே அரசமாமூலத்தின் கண்ணதாகிய இரத்தசகை (வெள்ளையம்பலம்) யிலே நமது தாண்டவத்தை வேண்டித் திருமால் கோமுனிப் பெயர்கொண்டு, காலவமுனிவனோடு கலந்து தலம் புரி கின்றனன். காமதேனு வழிபட்டமையால் ‘நமக்குப்’ ‘பட்டிநாதர்’ என்று பெயர்வந்தது. ஆகையால், நீ பட்டிமுனியாய் அத்தலத்தே சென்று பக்தி செய்வாயாகில், நமது நடனத்தையும் கண்ணுற்று, எண்ணுற்ற வாம்நெறலாம்.” என்று திருவாய் மலர்ந்தனர். பிரம்மதேவர் அரிதில் விடைபெற்று, திருவைந்தெழுத்தைச் சிங்கித்து, விபூதியணிந்து உருத்திராக்க வடம்புனைந்து, குழைந்த உள்ளத்தோடு தவசித்திபுரத்தைச் சார்ந்து, காஞ்சி மாநதியில் நீராடி, சிவபெருமானை மெய்யன்புடன் வணங்கிப் பன்னீர் மாத்தடியிலே குடி கொண்டருளும் மூல விங்கத்திற்கு வடக்கு நிக்கிலே தமது கமண்டலத்தைத் தீர்த்தமா கப்பெருகச்செய்து சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, அபிஷேகித்து, அருச்சித்து, வெள்ளி யம்பலத்தையும் தரிசித்து, காலவமுனிவர், கோமுனிவர் இருவருடன் கலங்கிருந்தனர். இங்ஙனம் இருந்துவருகையில், காஞ்சிநதியின் வடநிசையில், முத்தியைத்தாத்தக்க ஒரு யாகம் வளர்த்துச் சிவபெருமான் கனிகூறும்படி முற்றுவித்தார். பிரம்மதேவர் ஆலயத் திற்கு “வடகயிலை” என்றும், தீர்த்தத்திற்கு “பிரம்மதீர்த்தம்”, “குண்டிகைதீர்த்தம்” என்றும் யாககுண்டத்திற்கு “திருநீற்றுமேடு” என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

இப்பிரம்ம தீர்த்தம் ஓர், கிணற்றுவடியில் இவ்வாலயத்துள்ளிருக்கிறது. இதன் கன்னிர் செம்பின் களிம்பை நீக்கும் சக்திவாய்ந்தது. இங்ஙனம் செம்பின் களிம்புரிக்கும் தன்மையை நன்குபரிட்சித்தறிந்தவர், கோயமுத்தூர் தலவாசியும், சிவகோசுரமாகிய திரு லாளர், சி. கே. சுப்பிரமணியமுதலியார் B. A. அவர்கள். பெருமை பொருந்திய இப்பிரம்ம

தீர்த்தத்தில் கால், அரை, முக்கால் முழுமண்டலங்கள் அதாவது 12, 24, 36, 48 நாட்கள் தொடர்ந்தாப்போல் நீராடுகின்றவர்கட்கு பிரமை, புத்திசுவாதின மற் றிருத்தல் முதலிய சாம்பற்றிய நோய்களும்; குட்டம், பெருவியாதி, வாதம், குன்மம், தொழுநோய், காசம், கண்ணோய், முடம், வயிற்று நோய் முதலிய பிணிகளும் ; பேய், பிசாசு முதலிய பிடிதல் களும் நீங்கி, இஷ்டகாமியங்கள் இனிதறப்பெற்று இன்பமடைகின்றனர். மேற்கூறிய நோய்கள் இததீர்த்தத்தால் நீங்கப்படுகின்றனவென்பது பேரூர்ப்புராணம் தீர்த்தப்படலம் 39, 40 ஆம் கவிகளால் அறியப்படுகின்றன. அச்செய்யுள்கள்:—

“வடகயிலாயத் தெல்லி வயங்கிய பிரம்ம தீர்த்தம்
கடன்முறை மூன்று பக்கம் காதலிநாடி யுள்ளும்
படர்தாப் பருகினோர்க்குப் பகர்த்தான் மலடு நீங்கு
மடர்தருபூத மண்ணியாதியி னலைப்புந் தீரும்”

“குட்டநோய் பெருநோய் வாதம் குன்மநோய் தொழுநோய்காச
முட்டிய சலநோய் கண்ணோய் முயலகன்முட நோய்மற்றுங்
கட்டழற்கதிய பஞ்சிற் கணத்திடை யனங்குஞ்சால
விட்டகாமியம் கனெல்லா மெளிதின் வந்தின்மேன்றே”

என, வருவனவாம்.

இப்பிரம்ம தீர்த்தத்தைச் சிலர் “இறங்காக்கிணர்” எனவுங்கூறுவர். வாட்டவடிவமா யமைந்த இக்கிணற்றுநீரை, எவ்வளவு இரைத்தாலும் குறைதலின்றிச் சாந்துபெருகு கின்றது.

இவ்வாலயமும் இத்தீர்த்தமும் மிகப்பழுதுபட்டு ஜீர்ணதசையிலிருந்ததைக் கோய முத்துர் வழக்கறிஞரும், சிவகேசச் செல்வருமாயிய சி. கே. சுப்பிரமணியமுதலியாரவர்கள் தமது சொந்தப்பொறுப்பில் ஜீர்ணோத்தரணஞ்செய்து, புதிதாக ஆலயவாயிலுக்கு எதிரில் அன்பர்கள் மறை வெயிலுக்கொதுங்குதற்குக் கற்றான் சிறுத்திக் கல்லிக்கோட்டை ஓடு வேய்ந்த கொட்டகையிட்டும், தரைபைச் சாந்திட்டு மெழுவியும், நீர் இரைப்பதற்குத் தோ ண்டி, கயிறுஉதவியும், சுற்றமுதலிட்டும், ஆலயத்துள் றாதனமாக விநாயகப்பிரதிஷ்டை செய்கிதலும் கன்மை தேடியுள்ளனர். அப்போறிவாளரைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம்.

காலவேச்சாம்.

—“சற்றேனும்

மாலவ னுங்காணு மலர்த்தான் கண்டர்ச்சித்துக்

காலவனார் முத்திகலந்த தலம்

(கிள்ளிவிடுதலு)

இத்திருக்கோயில், வடகயிலாயத்திற்கு நேர்முகத்தில் சுமார் 100 கஜ தூரத்திலும், கன்னிமேட்டுக்கு மேற்கிலும், ஸ்ரீ நாகாத்தினக் குருக்கள் வீட்டிலிருந்து வடபுறம் காஞ் சிமாநகருக்குச் செல்லும் கடைவழியிலும் இருக்கிறது. வடகயிலாயத்திலும் சற்று பேரா

லயம். இவ்வாலயத்தின் முன்மண்டப மேல்தளத்தின்மீது செங்கல்வாற் செய்து சாந்து பூசப்பட்ட பெரிய ரிஷபமொன்று அழகிய வருவத்தடன் கம்பிரத்தோற்றத்தில் படுத் திருக்கும் பாவனையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாலயம், காசிபமுனிவர் புதல்வர், காலவமுனிவரால் எடுப்பிக்கப்பட்டதாகத் தலபுராணவகுகிறது. அவரானே சிவலிங் கப்பிரதிஷ்டையும், தம்பெயரால் தீர்த்தமொன்றும் நிறுவப்பெற்றதாக அறியப்படுகிறது. அருட்குறியாகிய சிவலிங்கமும், ஆயுடையாரும் பேருருவில் அமைத்து மங்கலான சென் னிற வருவத்தில் விளங்குகிறது. இவ்வாலயம் இவராலேயேயெடுக்கப்பட்ட உண்மை அம் முனிவர் பெயராகிய “காலவேச்சரம்” என்ற பெயராலே வழங்கப்படுவதால் அறியலா ரும். ஒரு சிலர், இதனை “அரசம்பலவாணர் ஆலயம்” என்றும், சின்னக்கோயில்” என் றும் கூறுகின்றனர். ஆலயத்திற்குப் பின்புறமுள்ள காலவதீர்த்தத்தில் விதிப்படி மூழ்கிப் பெருமானுடன் உள்ளன்போடு வழிபடுகின்ற அன்பர்களுக்கு, நினைத்த காரியங்கள் நிறை வேறிச் சகலபாவங்களும் நீங்குவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

காலவேச்சரத்தின் திருமதினுக்கு வடபுறம் அரசமாம் :ஒன்று பெரிதாய், உயா மாய் ஒங்கி வளர்ந்திருக்கிறது. இதுவும் ‘தலவிருகடும்’ எனக்கூறுகின்றனர். மாங்களுக்கு அரசாகிய இவ்வரசவிரூபும், மும்மூர்த்தி சொரூபமுடையதென்று புராணங்கூறுகின் றது. இவ்வரச விருகடத்தினடியில் ஆனைமுகக்கடவுள் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.

இவ்வாலயத்தின் வாலாறு தலபுராணத்தில், அடியில் வருமாறு கூறப்படுகிறது: காசிபமுனிவர் புதல்வராகிய காலவமுனிவர், சிவபுண்ணியமேலீட்டினால், இருவினை யொப் பும் மலபரிபாகமும், சத்திநி பாதமும் அடைந்து, பாசத்தையும், பாசத்தையுடைய பசுவை யும், பசவுக்குப்பதியாகிய சிவபிரானையும், தமது மதினுட்பத்தினாலே ஆராய்ந்து, பதியை அடைதற்குரிய நெயி, சிவலிங்கோபாசனையே என்றும், அவ்வுபாசனை எளிதற் கைகூடுதற் குரியதலம் பேருரே என்றும் உணர்ந்து, அத்திருப்பதியை அடைந்து, காஞ்சிநதியில் மூழ் கி, சுவாமிதரிசனஞ்செய்து அவ்வாற்றங்கரையிலேயே சிவலிங்கப் பிரதிட்டைசெய்து ஒரு தீர்த்தம் அகழ்ந்து, அந்நீரை அபிஷேகித்து அருச்சுணபுரிந்து, நடோதும் பஞ்சாட்சாம் பதினையாயிரம் உரு ஜபித்த வந்தார். இங்ஙனம் நீண்டகாலம் தவஞ்செய்யும்போது அவ் வருட்குறியினின்றும் சிவபிரான் தோன்ற, அவரைக் காலவர் வழிபட்டு, வாங்கன்பெற்றுத் தீட்சையுற்று, திட்டை கூடி, வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்தரையும் தரிசிக்க, விரும்பியிருந்த னர். அப்பொழுது கோமுனிவரும், பிறரும், காலவேச்சரத்தில் அரசவிருக்கத்தடியில் வெள்ளியம்பலம் உள்ளதாகச் சிவபெருமான் அருளியபடி, அந்நீனக்காணப்பெற்றிலோ மென்று வருந்தினர். அவர்களில் கோமுனிவர், எம்பெருமானை அவ்வெள்ளியம்பலத்தைத் தோற்றுவிக்குமாறு பிரார்த்தித்தனர். அப்பொழுது பழைய “அரசம்பலத்தைப்பரமசிவன் மறைத்தபடியால், அவ்விடத்தே ஒரு சபையும், அச்சபையின் ஈடுவே நடராஜர் திருவுருவ மும் அமைத்து வழிபடுவாயாக” என்று ஒரு அசரீரி வாக்கு எழுந்தது. உடனே கோமு னிவர், விசுவகம்மியனை அழைத்துச் சபைநிருமிக்கும் இடம் புலப்படாமல் திகைக்கும் போது, சிவபிரான், சித்தாகத்திருவுருக்கொண்டு பற்பல அற்புதங்களைச் செய்தருளினார். அவர்பால் கோமுனிவர் முதலிய மூவரும் அடுத்துச் சிவபெருமான் திருநடனஞ்செய்

தருளுகின்ற திருச்சபையைத்தெளிவிக்க வல்லாராயின், நீவினோ முற்றுமுணர்ந்த பெற்றியர் எனச்சொல்லிய அளவில், சித்தேசர் ஆவிலங்க முர்த்திக்கு வடசிழக்கில், திருமுர்த்தியருவமான அரசடி நீழலில் வந்து, “இரசதசபை எழுது” என்று கூறினர். அக்கணமே வெள்ளியம்பலம் பொன்னென மேலேழுந்தது. அது கண்டதேவர்களும், கற்பகப்பூமாரி பொழிந்தனர். அது காலை கோமுனிவர் முதலினோர், சித்தமுர்த்தியை வணங்கி, தேவரீர் செய்தருளிய தெய்வசபைக்கேற்பத் தேவரீரான் திருவுருவஞ் செய்தருளுவிராக என்ற போது, சித்தேசர் திருவுருவமகிழ்ந்து, திருச்சபையைச் சூழத் திரைபோடச்செய்து, அதனுள்ளே ஒரு முகூர்த்த காலகோப் அமர்ந்து, இரண்டாம் முகூர்த்தத்திலே திரைபோடு சித்தேசர், கட்டிலனுக்கு எட்டாவண்ணம் திருவுருக்கார்தனர். பின்னர், திருகடராஜர் திருவுருவோடு சிவகாமி அம்மை திருவுருவையும், அத்திருச்சபையிலேயே கோமுனிவர் முதலிய மூவரும், தேவர்கள் பாவரும் தரிசித்தார்கள். அதன் பின்னர், அம்முனிவர் மூவரும் சிவாகம விதிப்படி சம்புரோக்ஷணஞ்செய்து, ஸ்ரீ கடராஜரோடு சிவகாமி அம்மையை யும், தினந்தோறும் ஆறுகாலம் ஆராதனம் செய்து இன்புற்றனர்.

இக்கோயிலில் முகூர்த்தங்கொண்டருளும் கடவுளுக்குப்பெயர்—‘அரசம்பலவாணர்’ தேவியார் பெயர்—‘அகிலாண்டநாயகியார்’ நியமத்தவகுது இருவேளையும் திருவாராதனம் கிரமமாக நடைபெற்றுவருகிறது. ஆண்டுதோறும் சித்தினாதத்தின்களில் பிரம்மோற்சவம் கிறப்பாசக் களூர் சிவகேசச்செல்லி, ஸ்ரீமதி, மீனும்பிகை அம்மைபார் என்பவர், சொந்தச்செல்லில் நடைபெற்றுவருகிறது. இவ்வாலயத்தை நன்றாகச் செப்பணிட்டுத் திருமதிஸ் எடுப்பித்தும், தரைக்குக் கற்களால் தளவரிசை செய்யித்தும் தேவர், தேவியர் அமர்ந்தருளும் : ஆலயங்களுக்கு பிராகாரமண்டபம் கோடியும் நன்மைசெய்தவர் மேற்கூறிய மீனும்பிகை அம்மையாரே ஆவர்.

அழகிய சிற்றம்பலம்.

.....“நன்றுணர்ந்த

தில்லை முனிவோமரு சிற்றம்பலஞ் செய்தித்
கெல்லியது பூசை யிவற்று தலம்.

(சின்னாவிறுது)

இவ்வாலயம் மிகச்சிறிது. காலவேச்சாதத்திற்குத் தெற்கிலும், செங்குந்தர் மடாலயத்திற்குக் கிழக்கிலும், ஸ்ரீ நாகரத்தினக் குருக்கன் வீட்டுவெளிமுற்றத்திலுமாகத் தற்காலம் இவ்வாலயம் உள்ளது. இச்சிற்றாலயத்தை எடுப்பித்து, சிவலிங்க அருட்குறி தாழித்து, “அழகியசிற்றம்பலம்” என்று பெயர்குட்டி பிரசித்திபெற வணங்கியவர், “தில்லைமூவாயிரவர்” என்ற அந்தணச்சோஷ்டர்களாவர். இவர்களால் இவ்வாலயம் எடுப்பித்து வணங்கப்பட்டமை, தலபுராணம் அழகியசிற்றம்பலப்படலத்தால் அறிப்பப்படுகிறது. அவ்வாண்டு அடியிவ்வறுமறு:—

‘வன்ருணடர்’, ‘தம்பிரானோழர்’, ஆளுடிகன்’ என்ற திருப்பெயர்கள் புனைந்து, சமயாசார்பர் காலவரில் ஒருவராய் ஸ்ரீ சந்தாமூர்த்தி நாயனார், சிவபெருமான் அடியார்

கள், பொருட்டுக் கோயில்கொண்டருளும் திருத்தலங்கள் தோறுஞ்சென்று தரிசித்து கொங்குநாட்டுப் பேரூரைடந்து, பிறவாநெறியளிக்கும் பெருமானைத் தரிசித்து, அவா தம்பொருட்டுச் செம்பொன் அம்பலத்து நடித்த திருநடனத்தையும் சேவித்து, விடை பெற்றுச் சோழநாடு புருந்து, தில்லைத்தலம் எய்திச் திருச்சிற்றம்பலத்திலே திருநடனம் புரிந்தருளும் நடனசபாபதியைத் தரிசிக்கையில், அக்கோலம், தம்பொருட்டுத் திருப்பேரூரில் காட்டிய திருக்கோலமாகவே யிருத்தல் கண்டு அதிசயித்து, அதனைத் தமது தேவா ரத்தில்,

“ஆரூரன் மம்பிரானூரன் மீகோங்கில்

அணிகாஞ்சிவாய்ப்

பேரூர் பெருமானைப் புனீயூர்ச் சிற்றம்பலத்தே

பெற்றமன்றே” (கோயில்பண்-குறிஞ்சி)

என்று சுட்டிப் பாடியருளினர்.

அத்திருத்தேவாரத்தை ஊன்றிக் கவனித்த தில்லைவாழ் அந்தணர், மிகவியந்து நாயனாரை நோக்கி, இத்தலம்போல் இவ்வுலகத்திலே ஒரு தலம் உண்டா? அப்படிக்கிருக்க, இதினும் சிறந்த ஒருதலம் இருப்பதாகக் கூறியதென்னை? பென்று வினாவினர். இவ்வினாவுக்கு இத்தில்லைத்திருமன்றத்திலே சிவபிரான், திருத்தாண்டவம் செய்தருளுவது போலவே, கொங்குநாட்டு மேலச்சிதம்பரத்தில், பொன்னம்பலத்தில், சபாநாதர், திருநடனஞ் செய்தருளுகின்றனர். அப்பேரூர்த் தலத்தில் அன்பர்கட்கு இறைவன், முத்தி வீடு தருவதன்றி, தருமார்த்தகாமங்களைத் தருவதில்லையென்று, அடிகள் விடையிறுத்தனர். அதுகேட்ட தில்லைவாழ்ந்தணர், அப்பொழுதே பிரயாணப்பட்டு, கொங்குநாட்டுத் திருப்பேரூரைடந்து, காஞ்சிமாநகரில் மூழ்கி, ஐந்தெழுத்தோதி, ஆன்நாமம் நவின்று, அப்பரையும், அம்மையையும் விதிப்படி வணங்கிக்கொழுது, மறநாள், காலவேச்சாத் திற்கு அக்கினிநிக்கிலே ஆலயம் ஒன்று எடுப்பித்து, அதில் அருட்குறியாகிய சிவலிங்கத்தை எழுந்தருளுவித்து அவ்வாலயத்திற்கு ‘அழகியசிற்றம்பலம்’ என்ற திருப்பெயர் சூட்டி அன்புற வணங்கினர். பின்னர், கனகசபையிற்சென்று திருநடனம் புரியும் சிவபிரானைச் சேவித்து விடைபெற்று, தாம்வசிக்கும் திருத்தில்லை சேர்ந்து, பண்டுபோல் வாழ்ந்திருந்தனர்.

இத்திருக்கோயில், நற்போத, சிரம்ப ஜீர்ணகசையுற்று அழியும் நிலைமையிலுள்ளது. இதன் பெருமையுணர்ந்து தரிசனார்த்தம் வரும் அடியார்கள், இங்கிலைகண்டு மிகவருந்தித் தயருறுகின்றனர். சுருங்கிய செலவில் தமது சொந்தப்பொறுப்பில், அருட்குறியாகிய சிவலிங்கம், அசுத்தப்படாமலும், வெயில், மழை முதலியவைகளால் காயாமலும், நனை யாமலும் மாத்தால் ஒரு ஆவரணம்போட்டு புண்ணியந்தேடிய திருவாளர் சி. கே. சுப்பிரமணியமுதலியாரவர்களைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம். பழுதுபட்டு சிரம்பக்கேவல நிலையிலுள்ள இத்திருக்கோயிலை, இப்பொழுது, இத்தலத்தில் சிவாலயத்திருப்பணிகள் செய்து வரும் திருவளர் செல்வர், P. சோமசுந்தரஞ்செட்டியாரவர்கள் அழகுபெற ஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்து, அவ்வாலயத்தின் பெயருக்கேற்ப, அழகியசிற்றம்பலமாக, உருப்பெறச்செய்

து. அழகிய சிற்றம்பலமுடையார் பெருங்கருணைக்குப் பாத்நிரமாவார்களாக.

இவ்வாலயத்தின் பின்புற மதில் சுவற்றில், சில கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன.

மாதேச்சார் ஆலயம்.

இவ்வாலயம், பட்டினாதர் ஆலயத்திற்கு எதிரிலுள்ள திருக்குளத்தின் கீழ்க்கரை பிசிருக்கிற மிகவும் சிற்றாலயம். தலபுராணத்தில் இவ்வாலயம்பற்றி யாதும் கூறப்படவில்லை. சிற்றாலத்தில் ஏற்பட்டது போலும். பங்குனிமாதம் கடைபெறும் பிரம்மோற்சவத்தில் 9-ம் நாள் தெப்பத்திருவிழாவின்போது, சிவபெருமான் இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளி மண்டபக்கட்டளைகொண்டருளினின்றனர். சிவபெருமான் இவ்வாலயமண்டபத்தில் எழுந்தருளி, காட்சிதரும் சிவபுண்ணியத்தை ஏற்றுக்கொண்ட கண்ணியர், மைசூர் அரசுப் பிரதிநிதியாக 12 ஆம் ஆற்றாண்டின் இறுதியில் கோயமுத்தூர்ப் பிரதேசத்தை அரசு புரிந்த 'மாதோஜா' என்று தெரியவருகிறது. இவாலேயே இவ்வாலயமும், அவ்வாலயத்தையொட்டியுள்ள திருக்குளமும், எடுப்பிக்கப்பட்டதாக அத்திருக்குளத்தின் படிக்கட்டுகளில் வெட்டப்பட்டிருக்கும் சாஸனங்களால் அறியப்படுகின்றது. சில பெரியார், திருக்குளமும், மாதேச்சார் ஆலயமும், மைசூர் அரசுப் பிரதிநிதி மாதோஜா அவர்கள் திருப்பணிபென்றே கூறுகின்றனர். இம்மாதோஜா, கோயமுத்தூரில் மைசூர் அரசர் பிரதிநிதியாகவிருந்தனர் என்பதற்கு அடையாளம், கோயமுத்தூர் ராஜவீதியில், கோணியம்மன் தேர்நிலைக்கெதிரிலுள்ள பெண்பாடசாலைக்கட்டிடம் மாதோஜா அரண்மனைபென்றும், அத்தெருவிற்கு 'மாதோஜா மஹால் தெருவு' என்றும் பெயர் வழங்கி வருவதே போதிய சான்றும்.

தேன் கயிலாயம்.

இது பட்டிப்பெருமான் திருவிழாக் காலத்தில் பவனிக்கு எழுந்தருளும் திருவிதி கள் நான்கில், தெற்குத் தெருவின் தென்கோடியில் இருக்கிறது. இது காத்தற்கடவுளாகிய திருமாலால் எடுப்பித்துச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கியதாகத் தலபுராணங்கூறுகிறது. மிகச்சிற்றாலயம். மிகவும் ஜீர்ணப்பட்டுக் கேவலசிலையிலிருந்ததை சிவகேச மிக்க அன்பர் க. திருவானர் செம்பருத்திக் கவுண்டலவர்கள் தமது சொந்தச் செலவில் ஜீர் னோத்தாரணஞ் செய்துவருகின்றனர். சக்காதிர்த்தம் இவ்வாலயத்தின் இருக்கிறது. இதுவும் திருமாலால் தீர்யிக்கப்பட்டதாம். பாமரிப்பிண்டையால் தீர்த்தம் தூர்த்துபோய் ன்நாண்போக்யமின்றிப் பாழ்பட்டுக் கிடக்கிறது. இனி இவ்வாலயமும், தீர்த்தமும் ஏற் பட்ட வாலாறு புராணத்திற் கண்டபடி அடியில் வருமாறு:—

“பிறவாமேறித் தலயாகிய திருப்பேருளில், ஸ்ரீ சிவபெருமான் தமது அருட்சத்தி யாகிய உமாதேவியர் காண ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்தருளுவது போல, தில்லைபெணும் தெம்பாத்திலும், சிவசாமவல்லியார் கண்களிப்பத் திருகடனஞ் செய்தருளுவர். அத்திரு கடனத்தைக் காணப் போவாக் கொண்ட வியாக்கிரபாதர் (புலித்தாள் முனிவர்) தில்லை சேர்ந்து, சிவபெருமானை மெய்யன்புடன் வணங்கித் தொழுது, சிவயோகத்தமர்ந்திருந்த

னர். அப்பொழுது, கர்மமே மேம்பட்டது என்னும் கொள்கையுடைய தாருகாவனத்து முனிவர்களைத் தடுத்தாட்கொள்ளத் திருவுளங்கொண்ட தேவதேவர், கங்காளவுருவம் கொண்டு, அம்முனிவர் மனைவிகள் வசிக்கும் ஆசிரமங்கட்குச் சென்று, அவர்கள் நிலை கலங்கி மனந்தடுமாறும்படி செய்தும், சிவாக்கைப்படி விண்டுதேவர் மோகனியுருக் கொண்டு அழகின் வடிவுநலத்தால் அம்முனிவர் தவநிலையைக் கெடுத்துக் கருவபங்கப் படுத்தியும், ஆனபின்னர், அவ்வனத்தின்கண்ணே சிவபெருமான் திருத்தாண்டவம் புரிந்த ருளினர். அந்நர்த்தனத்தைத் தரிசித்த திருமால் களிப்படைந்து, வைகுண்டம் சேர்ந்து ஆகிசேடன்மீது பள்ளிகொண்டு, யோகநித்திரை செய்கையில், ஒரு நாள் கண்விழித்துத் தாம் முன்கண்ட நடனக்காட்சியை நினைந்து வியந்தபோது, அவாது திருக்கண்களினின் றும் ஆனந்தபாஷ்பம் பொழியவும், உரோமஞ்சிவிரக்கவும், அன்புதனம்பவும் சங்கரா! சங்கரா! கங்காதா! என்று வாய்மலர்ந்த கூறிப்போனந்தமுற்றனர்.

இது கண்ட பாம்பின் தலைவன், திருமலை வணங்கித்தேவரீர் இவ்வாறு வாய்விட் டாற்றி ஆனந்தமுற்றதின் காரணத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருள வேண்டுமென இறைஞ் சினர். தாமோதான், தாருகாவனத்தில் சிவபெருமான் நிகழ்த்திய நடனத்தின் அற்புதக் காட்சியை நினைக்க, இவ்வானந்தம் மேலிட்டதென அறிவித்தனர். அது கேட்ட ஆகி சேடன் தானும் அத்திருநடன வைபவத்தைக்கண்டு களிக்க அவாமேற்கொண்டு ஆழி யேந்திய அண்ணலிடத்து அஞ்சலிசெய்து விடைபெற்ற மேருமலையைச்சார்ந்து தவஞ் செய்தான்.

தவத்திற் குவந்த சங்கான் எதிர் வந்து, தில்லையம்பலத்தைச் சென்றடையும்படி அருள்புரிய, ஆகிசேடன் அவ்வாறே பதஞ்சலி முனிவராக அவதரித்துத் தில்லையம்பதியில் வியாக்கிரபாத முனிவரோடு கூடி ஆநந்தத்தாண்டவத்தைத் தரிசித்தான். இதனை அறிந்த திருமால், தாமும் தில்லையின்கண் சிவபெருமான் நடிக்கும் ஆநந்தத் திருநடனத்தைக் கண் டுகளிக்க, வைகுண்டம் நீங்கித் திருக்கலாயமலையைச்சேர்ந்து, சிவபெருமானைத் திரிகா ணங்களாலுஞ் சேவித்துத் திருச்சிற்றம்பலத் திருநடனத்தைக் காணவேண்டுமென்றும் பேரவாவைப்பெருக்கமுடன் விண்ணப்பித்தனர். அது கேட்ட கயிலைக்கிறைவர் களிப்புற் று, விராட்புருடனுக்கு இருதயஸ்தனமாகிய கீழ்ச்சிதம்பாத்தை பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் பொருட்டுச் சுதந்தரமாக்கினோம். ஆதலால், தட்சிணாகலாயமாயும், விராட்புருடனுக்கு விந்துஸ்தானமாயுமுள்ள மேலச்சிதம்பர நடனத்தைக்காலவமுனியும், காமதேனுவும் கரு தியிருத்தலான், நீயும் கோமுனி என்னும் பெயர் புனைந்து, மேலச்சிதம்பாமாகிய பேரு ளைச்சார்ந்து வதியின், அங்கே வெள்ளியம்பலத்தில் திருநடனஞ்செய்து காட்டுவோம். தரிசிக்கலாமென்று திருவாய்மலர்ந்து விடைகொடுத்தனர். விடைபெற்ற வாசுதேவன், கோமுனிவர் உருக்கொண்டு மாவுரியும், சடைமுடியும் தரித்துத் திருநீறும், கண்டிகையும் புனைந்து, திருவைந்தெழுத்தையும் சிந்தித்துக்கொண்டு, ஆகிபுரியை அடுத்துக் காஞ்சிநதி யில் முழுகி, விதிப்படி நியமமுற்றித் தேவர்தேவனாயும், தேவியையும் சேவித்து, மற்றும் ஆலயங்களையும் இராஜதசபையையும் வணங்கி, பின்னர், சிவபெருமான் திருக்கோயில் கொ ண்டருளும் ஆலயத்திற்குத்தென்றிசையில் ஓர் ஆலயம் எடுப்பித்து, அதற்குத் 'தென்

கைலாயம்' என்று திருப்பெயரிட்டு அருட்குறியாகிய சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து, சக்ரநீர்த்தம் எனப்பெயரிட ஒரு நீர்த்தம் அகழ்த்து, அந்நீரை அருட்குறிக்கு அபிஷேகித்து சிவாகம விதிப்படி சிவாராதனஞ்செய்து, காலவமுனிவரோடு கலந்து சிவயோகத்தமர்ந்திருத்தனர் என்பதே.

பஞ்சகிரிகளும்—இடமும் பெயர்களும்.

பஞ்சகிரிகள் என்பது, ஐந்து மலைகள் எனப்படும். இம்மலைகள்—தென்கயிலாயம் என்னும் வெள்ளிமலை, வடிவேற்காத்தன் இனிதமர்ந்துறையும் மருதமலை, சத்திகிரி என்னும் குருவலிருடிமலை, பிரம்மகிரி என்னும் அய்யாமலை, நீலகிரி என்னும் விண்டுமலையும் ஆம். இவ்வைந்து கிரிகளுள் வெள்ளிமலை, மருதமலை, குருவலிருடிமலை ஆகிய மூன்றும், திருப்பேருருக்கு நேர் மேற்கில், வெள்ளிமலை 15 மைலிலும், வடகிழக்கிலுள்ள மருதமலை 7 மைலிலும், வடக்கிலுள்ள குருவலிருடிமலை 10 மைலிலும் இருக்கின்றன. அழகுடைய இம்மூன்று கிரியும், இயற்கையிலேயே ஸோமாஸ்கந்தமுகூர்த்தமாக இனிதமையிருப்பதை யாவரும் காணலாம். வெள்ளிமலைக்குத் தென்பால் பிரம்மகிரியும், குருவலிருடிமலைக்கு வடபால் விண்டுகிரியும் உள்ளன. பஞ்சகிரி எனப்படும் இவ்வைந்து மலைகளில் வெள்ளியங்கிரியும், மருதகிரியும், திருப்பேருர் ஸ்தலபூரணத்திலும், குருவலிருடிமலை துடிசைப் புராணத்திலும், அருணகிரிநாதர் திருப்புக்ழிலும், புகழ்த்து பராட்டப் பெற்றிருக்கின்றன. விண்டுகிரிக்கும், ஐயாமலைக்கும் புராணங்களிற் ப்பதாகத் தெரியவில்லை. விண்டுகிரிக்கு மட்டும் 'பெருமாமுடி' என்ற பெயர் விளங்குவதோடு அம்மலையில் ஒரு கோட்டையும், இனிய நீர்ச்சனையும், அமைந்திருப்பது முன் ஒரு காலத்தில் இம்மலை ஓர் சிற்றாசன் ஆதிக்யத்தில் சிறந்து பெருமை பெற்றிருக்க வேண்டுமென்பதை நினைப்பூட்டுகின்றது. இம்மலையில் வாழையும், கமுகும் யதேஷ்டம். 'காடுகண்டபேயழி' என்று இம்மலையின் பிரதேசத்திற்குப் பொர் வழங்கப் படுகிறது.

இக்கொங்குநாட்டில் பிரசித்திபெற்ற மலைகளுள், வெள்ளியங்கிரி மிகச் சிறப்புற்றது. யாவரும் வணங்கும் பெற்றிபது. மலைவளஞ்சிறந்தது. எம்பெருமான் இனிதமர்ந்துறைவது. பஞ்சலிங்கங்கள், இப்பெருமலையின் மத்தியபாகத்தில் இருண்ட குகையுள் கோயில் கொண்டிருக்கின்றன. இக்கிரி, ஏழு பெருங்குன்றுகளைத் தன்னுட்கொண்டு எழுநிலைக் கோபுரம் போல் இனிது விளங்குகிறது. இவ்வெள்ளிய வெற்பு, பனியாலும் வெள்ளியமேகத்தாலும் குழப் பெற்றிருப்பது, ஏகாந்தகாலப் பெரும்பிரளயகாலத்தில் மயானத்தின்கண் முழுவீரழிசித் ஆந்தத்த் திருநடனம் செய்ததனும் சிவபிராணப்போல் தோன்றுகிறது. தொடர்ந்த அறு பெருங்குன்றுகளும், நிலவொளியிற்காணும் காட்சிகள்போலச் சிவயோகிகள் ஞானவெளிச்சத்தாற்காணும் மூலா காரமுதலிய ஆராதாரங்கள் போல விளங்குகின்றன. இவற்றின் இடையில் காணப்படும் காடுமூரடும், குறுக்கும் நெடுக்கும், செங்குத்தான வழிகளும், தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் போன்றிருக்கின்றன. அம்மட்டோ! இப்பெருங்கிரியுள் எண்ணற்ற அரிய பல தருக்களும் அதிசய ஓஷதிகளும் இனிய நீர்ச்சனையும் நிரம்பப் பெற்றிருக்கின்றன. "காஞ்சிமாநதி" "நொய்யல்" என்று வழங்கப்படுகின்ற இக்கொங்கின் புண்பாநதியும், இங்கிருந்தே உற்பத்தி

யாப்ப் பெருகி வழிநின்றது. எம்பெருமானது ஐந்து சிவலிங்கமூர்த்தங்களும், தெய்வீகச் சிறப்புக்களும், சிவசொருபமும் அமைந்த இத்திருமலையின் சிறப்பை யாசே எடுத்தோத வல்லார்.

மருதகிரி—குன்றுதோறாடல்களுள் ஒன்றாய்க் குமார்க்கடவுள் கோயில் கொண்டிருளும் திருமலை. இத்திருமலை குமார்க்கடவுள் திருவுருவம்போன்றதென்றும், இவ்வடிவினை விண்டுதேவர் பூசித்து இஷ்டசித்திபெற்றனரென்றும், பேரூர்த்தலபுராணங்கடவுகின்றது. வானளாவிய மருதவிருகூத்தின் வேரினின்றும், இனிய நன்னீர், வற்றாப்போறு போல் சூர்த்து, பெருக்குடன் தண்ணிய நீர்நிலையமாப் நிலைபெற்றுத் தன்னில் முழுகுவோரது பாவங்களைப்போக்கி இன்பமூட்டுகின்றது. இப்புனிதச்சுனையை 'அருச்சுனதீர்த்தம்' எனப்பெயர் வழங்குவர். இவ்வருஞ்சுனையைப் பெரும்பணஞ் செலவிட்டுச் செப்பஞ்செய்து ஆண்டவன் அருள் பெறும் நிமித்தம் வருகின்ற அடியார்களுக்குச் செளகரியஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. கருங்கல்கோயில், மலைமேல் டல திருமடங்கள் இருக்கின்றன. ஆலயப்பிராகாரமும், வெளிப்பிராகாரங்களில் தேரோடும் கிருவிதிகளும் இருக்கின்றன. தைப் பூசத்திருவிழா முதன்மையுடையது. எஞ்சிய அற்பிசி கந்தவுஷ்டி, மாசக்கிருத்திகை சாதாரணமானவை. முன்னர் குறித்த அருச்சுன தீர்த்தமன்றி, 'கன்னிகை தீர்த்தம், அருமத்தீர்த்தம், சரவணப்பொய்கை என்ற பல தீர்த்தங்களும் சுனைவடிவில் விளங்குகின்றன.

குருவலிருடிமலை :—இம்மலையும் மிகச்சிறப்புடையதெனத் துடிசைப் புராணங்கடவுகின்றது. கிரிச்சருக்கம் காண்க. குருவலிருடி தவஞ்செய்து பேறுபெற்ற இக்கிரியில் பல தருக்களும், ஓஷதிகளும், சிதைந்திருப்பதன்றிக் கந்ததீர்த்தம், அகத்தியதீர்த்தம், சந்திராதி, விநாயகாதி, சிவதீர்த்தம், குருவலிருடி தீர்த்தங்களும் மிக மகிமையுடையனவாய் விளங்கி முழுகினோர்களைப் பரிசுத்தப் படுத்துகின்றன. இம்மலை துடியலூர்க்குப் பக்கத்தேயுள்ளது. இவ்வளவே பஞ்ச கிரிகளைப் பற்றிய வரலாறு.

பாடல்பெற்ற திருப்பேருளும்—வைப்புத்தலங்களும்.

திருப்பேரூர் என்னும் இத்திருத்தலம், மேலச்சிதம்பரம், பட்டிச்சரம், பிறவா டெறி, ஆதிபுரி முதலிய பல திருப்பெயர்க்கையுடையது. தம்பிரான் றேழாசிய சுந்தாமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுருகன்பூண்டி, திருப்புக்கோளியூர், அவிநாசி, திருத்ததுடிசை முதலிய திருப்பதிகளை முறையே தரிசனஞ்செய்து பாடிப்பாசிப் பின், திருப்பேரூர் பட்டிப் பெருமானையும், பச்சைநாயகியாரையும் வணங்கித் தொழப்பேரூர் எழுந்ததாக, அவிநாசி, திருமுருகன் பூண்டி, பேரூர் முதலிய தலபுராணங்களாலும், ஸ்ரீ சுந்தரான தேவாரப்பாடல்களாலும் அறியப்படுகின்றது.

சுந்தாமூர்த்திகள், திருப்பேரூருக்கு எழுந்தருளிக் கணகசபையை தரிசித்தபோது அவர் அங்கு, 'நித்தனார் தில்லைமன்றுள் ஆடிய கோலத்தைக் கண்கள் ஆனந்தமீர் சூர்த்து பெருக்கெடுப்பக் கண்டார்' என்பது பெரியபுராணச் செய்யுளால் போதருகின்றது.

திருமுருகன்பூண்டியில், ஆறடைக்கும் வேடுவரால் கலாப்பட்ட தமது பொற்குவி

பல மீட்டும் பெறத் திருப்பதிகம் ஒதியும், திருப்புக்கோளியூரில் கருங்கான் முதலையைப் பிள்ளைதாச் சொல்லிப் பதிகம்பாடியும், அற்புதங்கள் சிகழ்த்திய அடிகளார், சிற்சபேசன் தில்லையுள் கூத்தாடிய திருக்கோலத்தைத் திருப்பேரூர்க் கனகசபையின்கண் கண்பெற்ற பேருகத் தரிசித்தும், தமது அருந்தமிழ் ஆரங்கன் சூட்டி-அப்பெருமானைப் போன்முடன் பெரிதும் போற்றிப் பாரினார். அன்றியும், தமிழ்வேந்தர், தாம் செல்லும் தலங்கள் தோறும் பதிகம்பாடும் வழக்கப்படி திருப்பேரூரில் எழுந்தருளித் தரிசனம்செய்து ஆனந்தேத்தப் பதிகம்பாடினாவார். மற்றும், அவர் பாடிய 'மடித்தாடும்' என்ற தொடக்கத்துக் கோயில் தேவாரத்தன், இறுதி பத்தாவது,

“பாருருமாவல்து லுமை கங்கையவன் பங்கள் பைங்கனோற்றன்
ஊரூன்றருமனார் தமர் செக்கிலிடுமபோது தடுத்தாட் கொள்வான்
ஆரூன்றம்பிரா ஊரூன் மீகோங்கி லணிகாஞ்சிவாய்ப்
பேரூர் பெருமானைப் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தே பெற்றாமன்றே”
(கோயில்-பண்-குருஞ்சி.)

என்ற பாசாத்தில், பேரூர் கடனசபாபதியைத் துதித்திருப்பது இவ்வுண்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இவ்வாறு வேறதைத்துத் தேவாரத்திலுங்கூட வைத்துத் துதிசெய்யும் பெருமைவாய்ந்த இத்திருத்தலத்தை, காயனார் நேரே கண்டபோது அவர்தம் நெஞ்சம் நிரூபுருகிப் பரவசத்திலாழ்ந்தனர். இவைகளை ஆராய்வார்க்குத் திருப்பேரூர் தலத்தை பாடினாரென்பது ஈன்கு தெனியப்படும.

மேலும், தமது காவலர் பெருந்தகை, கண்டதுகண்டவாதே தமது தேவாரத்தில் அமைத்துப்பாடுவதை வழக்கமாகக்கொண்டவாதலால் பேரூர்ப் பெருமானைப் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தே கண்டபொழுது, அக்காட்சியைத்தமது தேவாரத்தில் இனிதமைத்துப் பாடினாவார். அதுபோலவே,

“நித்தனார் தில்லைமன் றுணின்ருடனீடிய கோலநேர், காட்டச்
சைத்தலம் குவித்துக் கண்களானந்தக் கலுழிநீர் பொழிதாக் கண்டார்”

என்ற சேக்கிழார் திருத்தொண்டர் புராணச்செய்யுட்பிரகாரம் கம்பிகள், புலியூர்ப்பெருமானைப்பேரூர்க்கனகசபையினிடத்தே கண்டபொழுது அக்காட்சியைக் கருங்கன்மனத்தையும் உருக்கும் தமது திருத்தேவாரப்பதிகத்தில் அமைத்துப்பாடியிருப்பர் என்பதே பொருத்தம்.

அங்ஙனம் ஆளுகைய கம்பிகள் தேவாரப்பதிகம் இசைத்திருப்பின், அப்பதிகங்கள் எங்கே என்ற ஓர் கேள்வி பிறக்கும். அதற்கு அப்பதிகங்கள் இறந்துபோயின என்பதே பேற்ற விடை. கம்பியாண்டார் கம்பிகள், சிதம்பரத்தில் தேவாரங்களைக்கண்டு தேடிப் பெடுத்தபோது தேவாரங்கள் எழுதப்பட்டிருந்த ஓலைகள் மிகப்பல செல்லரித்திருந்தன அங்ஙனம் செல்லரித்த சுவடிகளில் திருப்பேரூர்த்தேவாரப்பதிகங்களும் ஒன்றாயிருக்கலாம். அவ்வாறு இறந்து போயிற்றென்று ஊகிப்பதே பொருத்தவதாம்.

திருப்பேரூர் தலத்தில், நாயனார் தேவாரம்பாடினார் என்பதற்கு இன்னும் ஒரு திருஷ்டாந்தம் காட்டுகின்றோம்.

“ஆரூர்த்தா வையாற்றமுதே யளப்பூ ரம்மானே
காரூர்பொழில்கள் புடைசூழ் புறவிற் கருகாலூரானே
பேருருறைவாய் பட்டிப்பெருமான் பிறவா நெறியானே
பாரூர்ப்பலரும் பாவப்படுவாய் பாகூரம்மானே”

(ஊர்த்தொகை—பண்—பழம்பஞ்சரம்)

என்று தமது ஊர்த்தொகைத் தேவாரத்தால், தமிழ்வேந்தர், ஆங்காங்குச் சென்று தரிசித்துப் பதிகம்பாடிய தலங்களையே தொகுத்து ஊர்த்தொகைபாகப் பாடிவைத்தாரென்றும், தாம் சென்று தரிசித்துப் பதிகம் பாடாத தலங்களை அதிற் சேர்க்கவில்லை யென்றும், அவர் தமது ஊர்த்தொகையுள், பிறவாநெறித்தலமாகிய திருப்பேரூரைச் சேர்த்திருப்பதால், அப்பேரூரானது சுந்தாமூர்த்தி சுவாமிகளால் பாடப்பெற்றிருக்கிற தென்றும், வெள்ளிடைமலைபோல் விளங்குகின்றது.

ஆயின், ஒருசிலர், கொங்குநாட்டில், அவிநாசி, திருமுருகன்புண்டி, பவாநி, திருச் செங்கோடு, கோமுகி, கரூர், வேஞ்சமாக்கூடல் என்ற சிலஸ்தலங்கள் ஏழுதானே பாடல்பெற்றன. அவ்வேழில் திருப்பேரூர் ஒன்றாகவில்லையே, அதனால்தான் பாடல் பெற்ற ஸ்தலமல்ல என்று கூறுகின்றனர். அதனைச் சிறிது ஆராயின், உண்மையுணரலாம்.

ஒவ்வொருநாட்டிலும், பாடல்பெற்ற திருத்தலங்கள் இவ் வளவினவென்று வரையறுத்த பெரியோர்கள் செல்லரித்ததுபோக, இப்போது பதிகமுள்ள தலங்களை மாத்திரம், கணக்கிட்டு ‘கொங்கேழ்’ கொங்குநாட்டில் பாடல்பெற்ற தலங்கள் ஏழு என்று கூறி, அவ்வேழில் இப்போது தனிப்பதிகம் இல்லாத திருப்பேரூரை உள்ளிடாது போயினர் என்பதாம். மற்றும், நாயக்காசர் தமது திருக்கோத்திரக்கோவையுள் 2-ஆம் திருப் பதிகத்தில், “பேரூர் பிரமபுரம்” எனவும், திருவிழிமிழலைத் திருத்தாண்டகம் 8-ஆம் திருப்பதிகத்தில் “ஆரூர்பேரூர் அமுந்துருள்ளார்” எனவும் போற்றியருளப்பெற்றுள்ளன. ஆகவே, மேலே காட்டப்பெற்ற திருஷ்டாந்தங்களால் திருப்பேரூர் “பாடல்பெற்ற திருத் தலம்” என்றே உறுதியாய் எண்ண இடமிருக்கிறது.

இஃதன்றி, இக்கொங்கு நாட்டில் தேவார வைப்புத்தலங்கள் சில உள்ளன. அவை (1) குரக்குத்தளி, (2) குடக்கோட்டூர், (3) சேவூர், (மாட்டூர்) (4) அறைப்பள்ளி (5) ஸ்ரீமூர், (6) நோமூர், (7) பூந்துறை (8) திருக்கரபுரம், (9) தகடூர், (10) மூலனூர், (11) திருக் களங்கை, ஆதித்தேச்சகரம் என்பன.

உற்சவங்களும்—நிகழும் காலங்களும்.

பேரூர் என்னும் இப்பிறவாநெறித்தலத்தில் கோயில்கொண்டருளும் பட்டிப் பெருமான் பச்சைநாயகியாருக்குப் பிர்மோற்சவம், மாதோற்சவம், பசுஷாற்சவங்களும், கணகசபையில் ஆனந்திருத்தஞ்செய்யும் சூரிடாஹுக்கு விசேட அபிஷேகங்களும், சமயா

சார்பர்களுடையவும், நாயன்மார்களுடையவும், திருநகூத்திரக் கொண்டாட்டங்களும், இன்னின்ன காலங்களில் கடைபெறுகின்றன வெண்பதைச் சிவசேயர்கள், விவரமாக அறியும் பொருட்டு இதன் கீழ் விளக்குகின்றோம். அவை வருமாறு,—

- (1) சித்திரை மாதம்:— ஸ்ரீ அராமபலவாணருக்குப் பிரம்மோற்சவம்.
திருவோணநகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ நடராஜருக்கு அபிஷேகம்.
சதய நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் குருபூஜை.
- (2) வைகாசி மாதம்:— வசந்த உற்சவம்.
மூல நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தர் குருபூஜை.
பூச நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ சேக்கிழார் குருபூஜை.
- (3) ஆனி மாதம்:— காற்று நடவு உற்சவம்.
மகா நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் குரு பூஜை.
உத்திரத்தில் ஸ்ரீ நடராஜருக்கு அபிஷேகம்.
- (4) ஆடி மாதம்:— பச்சைநாயகிபாருக்குத் “திருவூசல்” உற்சவம். இதனை ‘ஆடிப்பூர உற்சவம்’ என்றும் கூறவர்.
கவாதி நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ சுந்தாமுர்த்தி சுவாமிகள் குருபூஜை.
ஹை ஹை ஸ்ரீ சோமான் பெருமானாபனார் குருபூஜை.
சித்திரை ஹை ஸ்ரீ பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனார் குருபூஜை.
- (5) ஆவணி மாதம்:— பிட்டுத் திருவிழா.
சுக்கிலபகூ சதுர்த்தசியில் ஸ்ரீ நடராஜருக்கு அபிஷேகம்.
- (6) புரட்டாசி மாதம்:— நவராத்திரி உற்சவம்.
சுக்லபகூ சதுர்த்தசியில் ஸ்ரீ நடராஜருக்கு அபிஷேகம்.
- (7) ஐப்பசி மாதம்:— தீபாவளி அபிஷேகம் கந்தஷுட்டி உற்சவம்.
பென்னமியில்-அன்னாபிஷேகம்.
- (8) கார்த்திகை மாதம்:— தீபோற்சவம்.
- (9) மார்கழி மாதம்:— திருவாதிரை ஸ்ரீ நடராஜர் அபிஷேகம்; நடராஜதரிசனம் பல்லாயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் கடும் பெருந்திருவிழா.
- (10) தை மாதம்:— தைப்பூச உற்சவம். சுப்பிரமணியக்கடவுளின் திருத்தேர் பவனி.
மிருகசரிட நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ கண்ணப்ப நாயனார் குருபூஜை.
- (11) மாசி மாதம்:— சிவன்ராத்திரி உற்சவம்.
சுக்கிலபகூ சதுர்த்தசி ஸ்ரீ நடராஜருக்கு அபிஷேகம்.
மகா நகூத்திரத்தில் ஸ்ரீ சாந்தலிங்கசுவாமிகள் குருபூஜை.

(12) பங்குனி மாதம்:—பிரம்மோற்சவம், பெருந்திருவிழா. பல்லாயிரம் அன்பர்கள் ஒன்றுகூடிப்பெருமானின் திருச்சேவையைத்தரிசிக்கும் நல்லுற்சவம்.

இங்குள்ள ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுக்கு ஆண்டுஒன்றுக்கு ஆறு அபிஷேகம், விசேஷமாக நடைபெறுவதுபற்றி வெண்பாவொன்று அறிஞர் ஒருவரால் பாடப்பெற்றுள்ளது.

அவ்வெண்பாவை அன்பர்கள் அவதானம் செய்து கொள்ளின், மாதமும், நகரத்திரமும் கவனத்திற்கு எளிதாய் வரும். அதுபற்றியே அவ்வெண்பா இதன் கீழ்க்குறிக்கப்படுகிறது.

சித்திரையி லோணமுதற் சோனி யுத்திரமாம்
சத்ததது வாகிரையும் சார்வாகும்—பத்திவளர்
மாசியரி கன்னிமருவு சதுர்தசமன்
நிசாபி ஷேகத்தின மாம்.

திருமடங்களும்—குறிப்புக்களும்.

இத்தலத்த ஆலயத்தின் தென்புறத்திலும், வடபுறத்திலும், கீழ்புறத்திலும் மாகப் பல திருமடங்களிருக்கின்றன. அவைகளில் பெரும்பான்மை, பல ஜாதியர்கள் விசேஷ தினங்களை முன்னிட்டுத் தங்கும் விடுதிகள். ‘தருமபுரம்’ ‘திருவாவதுறை’ ஆதீனங்களுக்கு இரண்டு திருமடங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் வடக்குத் தெருவினுள்ள திருவவாடுதுறை மடத்தில் தொண்டைமண்டலவேளாளமரபினர்கள் விசேஷ நாட்களில் அம்மடத்தைத் தங்குமிடமாக உபயோகித்துவருகின்றனர். ஆண்டுக்கு ஒருநாள் ஆருத்ராதர்சன ஊர்வலத்தில் ஸ்ரீநடராஜப் பெருமான், அம்மடத்திற்கு எதிரில் மண்டபக் கட்டளை கொண்டருளுகின்றனர். ‘லீரசிங்காதனமடம்’ ஒன்று வீரசைவர்களுக்குத் திருவாவடுதுறை மடத்துக்கு எதிரிலே யுள்ளது. அம்மடத்தில் வீரபத்திரசுவாமி எழுந்தருளியிருக்கின்றனர். மேலேகாட்டிய திருமடங்களனைத்தினும் தற்போது விசேடமாகவுள்ளது சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருமடாலயமே. இம்மடத்தில் நித்தியபூஜையும், விசேடபூஜையும், மகேசுர பூஜையும் கிரமமாயும், சிறப்பாயும் நடைபெற்று வருகின்றன. இங்கு விதேகமுக்தியடைந்த சாந்தலிங்க சுவாமிகள், திருவாவடுதுறையா தினத்து நமசிவாயதேசிகரின் மாணுக்கரான சிவபிரகாசசுவாமிகளின் மாணுக்கராவர். இச்சுவாமிகள் இயற்றிய கொலை மறுத்தல், வையாக்கிய சதகம், வையாக்கியதீபம், அவி ரோத உந்தியார் என்னும் நான்கு நூல்களும் மிக விசேஷமுடையன. சாமான்யநிலையிலிருந்த இத்திருமடத்தை தற்போதுள்ள உச்சநிலைக்குக் கொண்டு வந்தவர் ஸ்ரீ மாணிக்கசுந்தரசுவாமி என்பவர். இவர் நன்முயற்சியால், சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருமடத்தின் ஆதரவில், சென்ற ராகுசுவருஷம் தைமாதம் 4-ம் தேதி சோமவாரம் பிரதோஷ தினத்தை ஆரம்பநாளாகக் கொண்டு “சத்வித்யா சன்மார்க்கசங்கம்” என்னும் பெயரில் ஓர் சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுச்சென்ற பன்னிரண்டுகளாக அச்சங்கம் வளர்பிறையென்ன வளர்ந்தோங்கி வருகின்றது. இச்சங்கத்திற்குத் தற்போது 5000 ரூபாய் செலவில் புதிய

அழகிய கட்டிடமொன்று கட்டப்பட்டு இவ்வாண்டில், அக்கட்டிடத்தில் 13ஆம் ஆண்டு சங்கவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேலே காட்டிய மடங்களிற்கும் இடமும், பெயர்களும் அடியில்வருமாறு:—

மேற்குமாடவிதி:—1. ஞானசிவாசார்யர் மடம், 2. இடையர்மடம் 3. பாலக்காடு இராஜாசத்திரம்.

கீழ்க்குமாடவிதி—தென்புறம்:—1. வண்ணார்மடம், 2. உப்பிலியர்மடம், 3. சவனக்காரர்மடம், 4. சக்கிலியர்மடம், 5. கன்னார்மடம், 6. பள்ளார்மடம், 7. குயவர்மடம், 8. கங்கிய ஓக்கிலியர்மடம், 9. நாசாபுரம் குமாரசாயிக் கவுண்டர்மடம்.

கீழ்க்குமாடவிதி—வடபுறம்:—1. அகம்படியர்மடம், 2. நாகிதர்மடம், 3. அரசபள்ளியர்மடம்.

கீழ்த்தெரு திருக்குளத்திற்குவடபுறம்:—1. தேவாங்கர்மடம், 2. கொங்கு வேளாளர்மடம், 3. தர்மபுரமடம், 4. செங்குத்தர்மடம், 5. சாந்தலிங்கசுவாமிகள்மடம்.

காஞ்சிமாநகர்க்கும் செல்லும்வழியில்:—1. ஐந்துற்றான்செட்டிகள்மடம், 2. நகரவணிகர்மடம், 3. அவர்களது கந்தவனம்.

வடபுறம் மாடவிதி:—1. வானியர்மடம், 2. துளுவவேளாளர்மடம், 3. வைபியர்மடம், 4. கைக்கோளர்மடம், 5. சான்றார்மடம், 6. திருவாவடுதறைமடம், 7. நகரவணிகர் சோமசுந்தரஞ்செட்டியாரவர்கள் கந்தவனம்.

இவைகட்கு நேர் எதிரில்:—1. வீரசிங்காதனமடம், 2. வேதபாராயணசிப்பிரர் கிடுதிகள், 3. போர்டுபாடசாலை. ஆகமொத்தம் 32 மடங்கள்.

கல்வேட்டுக்களும், அவற்றின் விளக்கமும்.

இத்தலத்துக்கோயில் கொண்டருளும் பூரிட்டிப்பெருமான் ஆலயத்து உட்பிராகார நடுப்பக்கிருகச்சுவர்களிலும், மகாமண்டபச்சுவர்களிலும், தெற்கு-வடக்கு-மேற்கு ஆகிய மூன்று புறங்களிலும் 33 கல்வெட்டுக்களும்; “அழகிய சிற்றம்பலம்” என்னும் சிறுநுலயத்திலொன்றும், ஆகமொத்தம் 24 கல்வேட்டுக்களிருக்கின்றன. இவைகளில், கரிகாலசோழன் பெயரில் 6-ம், விக்கிரமசோழன் பெயரில் 6-ம், II-ம் இராஜராஜசோழன் பெயரில் 1-ம், வீரராஜேந்திரசோழன் பெயரில் 1-ம், கோனேரின்மை கொண்டான் திரிபுவணசிங்கதேவன் பெயரில் 3-ம், வீரவல்லாளதேவர் பெயரில் 1-ம், வீரபாண்டியதேவர் பெயரில் 1-ம், தண்டமஸ்வரதேவர் பெயரில் 1-ம், வீரசோழதேவர் பெயரில் 1-மாக எண்கள் இருபத்தி நான்கு. இச்சாணைக்களின் தானகிவாக்கன்—திருகந்தாவிளக்குக்குத்தை லமும், திருவமுதுக்கு செல்லும், நிலமும், பொன்னும், வெள்ளாரும் ஆம். இக்கல்வெட்டுக்கள் அந்நாறையும் வெளியிட்டால் கிரியுமென்றஞ்சி, மூன்று கல்வெட்டுக்களையுட்கும் இதன் கீழ்த்தருளினோம். அவைகள் அடியில் வருமாறு:—

I. தென்னிந்தியா கல்வேட்டுப்புத்தகம். 5 வால்யம். 240 நெம்பர்
(A. R. No. 5064. of 1893) கல் வேட்டு.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ கரிகால சோழதேவர்க்கு யாண்டு 11 ஆவது ஆளுடையார் திருவான் பட்டியுடையார்க்குத் தென்வழிநாட்டு ஏழுர் ஊராளி.....சிக்கன் சோழனுன் அனுத்தாப் பல்லவராயனேன், ஆளுடையார் திருவான் பட்டியுடையார்க்குச் செங்கழுநீர் சாத்தியருளச் செங்கழுநீர் ஓடையும் கல்லுவித்து, செங்கழுநீர்த்திருப்பள்ளித்தாமம் ஆக்குவானுக்கு நிமந்தப்புறமாகவிட்ட நிலமாவது—பேரூர் பிஞ்ஞகன் வயலில் கணபதிவாய்க்காலுக்கு வடக்கு, நீலிவதிக்கு மேற்கு, இரண்டாங்கண்ணாற்று மூன்றாம் சதிரத்துச்செங்கழுநீர்ப் புறமாகவிட்ட நிலம் அரைமாவும், இராஜாதித்தமன்னறையில் திருவான் பட்டியவாய்க்காலுக்கு வடக்கு, விலாடகுலமானிக்கவதிக்குக்கிழக்கு, முதற்கண்ணாற்று மூன்றாம் தண்டத்து நிலம் காணியுட்கொண்டு, செங்கழுநீர்த்திருப்பள்ளித்தாமம் சாத்துவதாகவும். இத்தன்மம் சந்திராதித்தர்வரை செல்வதாகவும், இந்நிலத்துக்குத் தலைபுருத்த நிலமாவது கரைவழிநாட்டு கண்ணாடிப்புத்தூரில் வடகரை நிலம். தோவிசெய் முக்காணியும் விட்டு இத்தன்மம் செய்தேன். அனுத்திராப்பல்லவராயனுன் அனுத்தி.....

II. மகாமண்டபத்துத் தேன்கவர் No. 242. (A. R. No. 5066. of 1893)

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ வீரவல்லாள தேவர் பிருதிவிராஜ்யம் பண்ணி அருளா.....சம்வச்சாம்.....பசுஷத்து சப்தரியும், ஞாயிற்றுக்கிழமையும் பெற்ற கார்த்திகை நாள் பாண்டிமண்டலத்து.....சிந்தாமணிவள நாட்டு வெ.....திருவிக்கிரமன் கண்ணப்பனுன் தென்னவதரையனேன் கொங்குமண்டலத்துப் பேரூர்நாட்டுப் பேரூர் உடையார் தி.....டைய நாயனார்க்கு உச்சிச் சந்திரியிலே ஒரு சந்திதென்னவதரையன் (1) என்றும் அமுது செய்தருள அ.....க்கும் கறிபமுது முதலாய பல வெஞ்சனமும் உட்பட நாளொன்றுக்கு நெல்லு தூணி பதக்கும் ஆக ஆண்டு ஒன்று...தின் கலத்துக்கும் தென்னவதரையன் திருத்தோப்புக்கும், திருநந்தவனப்புறத்துக்கும், ஆண்டு ஒன்றுக்கு நெ.....லத்துக்கும், இத்தோப்பின் மண்டபத்திலே திருத்தைப்பூசத்துக்கும், திருப்பங்குனித்திருநாள் தி.....ளி [வ] ஏறி அருளி அமுது செய்தருள அமுதுபடி அரிசிக்கும், பல வெஞ்சனத்துக்கும், நெல்லு பதின் கலத்துக்கும்.....ம் வழக்கத்துக்கும் திருவீதிப் பந்ததிற்கு எண்ணெய்க்கும் நெல்லு ஏழு கலம் குறுணி நாளூழியும் ஆக.....பத்தறுகலனே இரு தூணிப் பத.....க்கு நாளூழிக்கும் விட்ட நிலமாவது—இந்நாட்டுக் குலசேகரநல்லூர் ஊவர், நான் விலைகொண்டு உடையேனாய் அதுபவி.....விராராயமன்னறையில் விதை இருபத்தேழுக்கலனே இருதூணிக்குப்பெருநான்கு எல்லையாவது—நாற்பாற்கெல்லை.....கவருக்கு மேற்கும், தென்பாலெல்லை இவ்வூர் பற்றுக்கு வடக்கும், மேல்பாலெல்லை அத்திக்கவருக்குக் கிழக்கும்,இலட்சுமி நாராயணப் பெருமாள் திருவிடையாட்டத்திற்குத் தெற்கும், ஆக இசைந்த பெருநான்கெல்லைக்கு உட்பட்ட நிலத்தில் பெ.....விதை பதின் அறுகலத்தினால் நிலம் பன்னிரண்டு மா. இந்நிலம் பன்னிரண்டு மாவும், தென்னவதரையன் சந்திக்கும், தென்ன...ம் திருத்தைப்பூசத்துக்கும் திருப் பங்குனித் திருநாள் தீர்த்தத்திற்கும், அமுதுபடிப்

புறமும், திருநத்தவனப் புறமுமாக விட்டேன். செழுவனார் உ.....ன் இந்நிலத்துக்கு மாத்நால் இருபத்திருகலநல்லாக வந்த நெல்லுக்குக் குலசேகரநல்லார் ஊரும், நகரத்தா நும குடி நீங்காதே.....பிறவாநெரிக் காணியிலே அளப்பாராகவும். இப்படிக்கு... ..அமுது.....றுக்கு ஏழு மாறேசுரர்க்குப் பேர் ஒன்.....ம். அமுதுசெய்யக் கற்பமுதும் திருமுன் ஒந்ருகை இடுவதாகவும், இப்படிக்குச் சந்திராதித்தர் வரை செல் லச் செய்பிலும், சிலையிலும் வெட்டிக்கொள்ள.....செழுவனார் உடையான் திருநிக் காமகண்ணப்பனான தென்னவதரையனேன் இப்படிக்கு.

இவை தென்னதரையன் எழுத்து. இது.....

(III. மகாமண்டபத்துத் தென்கவர் முதல்வரி No. 238. (A. R. No. 56 of 1393)

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ சிரிபுவனச்சக்கரவர்த்தி கோணேரிமேல் கொண்டான் தென்கொங்கில் கண்மாளர்க்குத்தங்களுக்குப்பதினாந்தாவது அடிமாதம் முதல், நன்மை தின்மைக்கு இரட் டைச்சச்சுக்கும் ஊதிப்பேரிகை யுள்ளிட்டன கொட்டியித்துக்கொள்ளவும், தாங்கள் புறப் படவேண்டும் இடங்களுக்கு பாதாட்ச கோத்துக்கொள்ளவும், தங்கள் வீடுகளுக்குச் சாத்திட்டுக்கொள்ளவும் சொன்னோம். இப்படிக்கு நம்மோலை பிடிபாடாகக்கொண்டு சந் திராதித்தர் வரை செல்வதாகத்தங்களுக்குவேண்டும் இடங்களிலே கல்விலும், செம்பிலும் வெட்டிக்கொள்க. இவை விழுப்பதரையன் கையெழுத்து. யாண்டு 15-ன் 129. இவை கானிகரையன் கையெழுத்து.

ஊதும், அமைப்பும்.

இவ்வூர்—சிறுக்குப்பக்கம் கடைத்தெருவையும், சில ஜாதியார்களின் திருமடங்க ளையும், சில வீடுகளையும்; வடக்குப்பக்கம் காஞ்சிமாநதியையும், சில சிற்றாலயங்களையும் சில திருமடங்களையும், ஆலயருருக்கள் வீடுகளையும்; ஊர் நடுவில், ஸ்ரீ பட்டிப்பெருமான் ஆலயத்தையும், ஆலயத்தைச்சுற்றி நான்கு திருவீடுகளையும்; தெற்குப்பக்கம் சில ஜாதி யினர் குடியிருப்பையும், சிறுவர் சிறுமியர் கல்விக்கும் போர்போடசாலையையும், தபாலாசனையும்; மேற்கில் ஏரியையும் எல்லைகளாகக்கொண்டு, நன்றாக அமைந்த ஓர் சிற் றார், பெயரில் பேரருமாம். இதன் ஐனத்தொகை, சுமார் 500 அல்லது 600 இருக்க லாம். வைதிகர்களுக்கு வாஸ்தோக்கியமான நல்லிடம். சுகாதாரவஸதியும் உண்டு. குளிர்த்த காற்றும், நெருங்கி வளர்ந்த தென்னந்தோப்புகளுள், நஞ்சை சிலங்களும் நிறைந்த மனோரமான வாஸஸ்தலம்.

நூல்களும், இயற்றினோரும்.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. பேரூர்ப் புராணம் | சச்சியப்பமுனிவர். |
| 2. பட்டிப் புராணம் | பெயர் தெரியவில்லை. |
| 3. சிதைபுறத்தான் வண்ணம் | தஞ்சை இராமசாமிக்கவிராயர். |
| 4. கோவை | } கோயமுத்தூர் கித்வான் கந்தசாமி
முதலியார். |
| 5. மும்மணிக் கோவை | |
| 6. மாகதவல்லி அம்மன் மாலை | |

- | | |
|---------------------------------|--|
| 7. பச்சைநாயகியம்மையார் ஆசிரிய | } கோயம்புத்தூர் வித்வான் கந்தசாமி முதலியார். |
| 8. ஷெ. ஊசல் | |
| 9. திருப்பேருர் கிள்ளைவிடு தூது | |
| 10. மாகதமஞ்சரி | } சிதம்பரத்தாண்டவாயமுதலியார். |
| 11. கண்ணாடிவிடு தூது | |
| 12. விளக்கு விடு தூது | } வாசுதேவமுதலியார். |
| 13. பச்சைநாயகியம்மன் பந்தடி | |
| 14. பதிற்றுப்பத்தந்தாதி | } சபாபதிபிள்ளை. |
| 15. திருப்பேருர் உலா | |
| 16. நான்மணிமாலை | } நடராஜபிள்ளை. |
| | |
| 17. பட்டிநாயகர் மாலை | } சி. கே. சுப்பிரமணியமுதலியார். |
| 18. பட்டிச்சாப்பதிகம் | |
| 19. பேரூர்ப்பிள்ளைத்தமிழ் | } போ. க. ஆறுமுகம்பிள்ளை. |
| | |
| | } கு. ஞானசித்த சுவாமிகள். |
| | |
| | } பெயர் தெரியவில்லை. |
| | |

திருப்பணிகளும், செயலித்தோர்களும்.

சிவப்பெருஞ்செல்வர் தேவகோட்டை பெ. ரி. சோ. திவான்பகதூர்

P. சோமசுந்தரஞ்சேட்டியார் அவர்கள் செய்த திருப்பணிகள்.

- 1 ஆலயமுன்வாயில் பெரியகோபுரத்திற்கும், பட்டிசுவார் பச்சைநாயகியார் கர்ப்பகிரக விமானங்களுக்கும், புதிதாகச் சுண்ணாச்சாந்துகளால் மெழுகி வர்ணம் தீட்டுவித்தது.
- 2 துவஜஸ்தம்பம் அணிசெட்டிக்கால்மண்டபம் புதுப்பித்தது.
- 3 சுவாமி, அம்மன் ஆலயங்களுக்குக் கருங்கல்லால் புதிதாக நீராழிமண்டபம் கட்டுவித்தது.
- 4 சுவாமி, அம்மன் கோயில்களுக்குக் கர்ப்பகிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம்வரை தரைமுழுவதும் கருங்கல் தளவரிசை போட்டுவித்தது.
- 5 சுவாமி, அம்மன், நடராஜர், நந்திகேசுவார், ஆதிய கோயில்களின் கோபுரத் தூபிகளுக்குத் தங்கமூலாம்பூசுவித்தது.
- 6 பட்டிச்சார்கோயிலின் உட்பிராகாரத்தில் முன்பாக்கியாயிருந்த மண்டபத்தைப் பூர்த்திசெய்தது.
- 7 சமயாசார்யர்கள் நால்வர், சிவபெருமான், கணபதி, சுப்பிரமணியதேவர் சித்திரங்களுக்குக் கலர்கண்ணாடி வளைவுபோட்டுவித்தது.
- 8 நந்திதேவருக்குப் புதிதாக அழகிய மண்டபம் கட்டுவித்தது.
- 9 திருமடப்பள்ளி கட்டுவித்தது.

- 10 வாகனமண்டபம் கட்டுவித்தது.
- 11 பாசாலை கட்டுவித்தது.
- 12 பச்சைநாயகிபார் திருக்கோயிலுக்குப் புதிதான திருவாயிலும், அஷ்டலட்சுமிமண்டபமும் எடுப்பித்தது.
- 13 சுற்றுப்பிராகாரங்களின் மதில்களின்மீதும், திருக்குளத்தின் மதில்களின்மீதும், புதிதாக கந்திபுருவங்கள் செய்வித்தது.
- 14 வேதப்பிராமணர் விடுதிகள் கட்டுவித்தது.
- 15 பாடசாலை கட்டுவித்தது.
- 16 பாண்டகட்டுத்தறி கட்டுவித்தது.
- 17 திருநந்தவனம் நிர்மாணம்செய்வித்தது.
- 18 கணகசபையின் கீழ் தரைக்குத் தருங்கல் தளவரிசைகளும், வெளிமண்டப முன் வரிசைக்கு தருங்கல் தளவரிசைகளும், இரும்புக்கிராதிசளும், நடராஜர் நிலையத்தின் சந்தனமாச்சித்திரக்கொடிகளுக்குக் கிவிட் பூசியதும்.
- 19 கோபுரவாயில் முன் மண்டபங்களின் மேற்றளங்களிலும், பக்கவாட்டுக்களிலும் பேரூர்ப்புராணத்திற்கண்ட வாலாற்றுப்படி அமுதியெ தித்திரங்கள் திட்டிவித்தது. கணகசபையின் மேற்றள முன்றுவரிசைகளுக்குத் தாமரைத்தளங்களைப்பல வர்ணங்களில் எழுதுவித்தது.
- 20 மாகதவல்லிபார் கோயிலின் மேற்றளவரிசைகளுக்கு வர்ணத்திட்டிவித்தது.
- 21 வெள்ளி மூலிகவாகனம் செய்வித்தது,
- 22 ஆலையமுதும் மின்சாயினக்குகள் போட்டுவித்தது.

மற்றைய திருப்பணிகள் செய்தோர்கள்.

- 1 கல்பாணமண்டபம்—தானியூர், தினம்பாண்டியம், மத்திபாண்டியம் ஆகிய மூன்று கிராமத்தின் கவுண்டர் வகைகுத்தணிகர்கள்.
- 2 கால்வர் மண்டபம்—அன்பர் சப்பையாபிண்டையவர்கள் வகைகு.
- 3 நடராஜர் பட்டிகுதறு அரசமாத் த மேடைக்குக்கற்கட்டு—கோயமுத்தூர் ஸ்ரீமான் சவுடே கவுடாவர்கள்.
- 4 பிறவாப்புளி கிருகத்திற்குக்கற்கட்டுமேடை—ஷே.
- 5 தென்சேலியத்த ஆலைய ஷீர்தோத்தாரணம்—காசேபுரம் ஸ்ரீமான் கு. செம்பருத்திக்கவுண்டர் அவர்கள்.
- 6 தங்கப்பெரிய சப்பிரம்—பன்னபாண்டியம் ஸ்ரீமான் முத்துச்சாயிபிண்டையவர்கள்.
- 7 வெள்ளிப்பெரிய சப்பிரம்—சென்னிமலை ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணசெட்டியாவர்கள்.
- 8 வெள்ளி மயில் வாகனம்—பெண்ணாச்சி ஸ்ரீமான் இரத்தின சபாயத்திக்கவுண்டர் அவர்கள்.

- 9 கடராஜர், சிவகாமியம்மைபார், தண்டாயுதபாணி ஆகிய தேவர்களுக்குத்தங்கக் குவளை கட்டிய கௌரி சங்கரம், சொர்ணவில்வதளமாலை, சொர்ண பிரபாவளி முதலியன—ஸ்ரீமான் கருப்பண்ணபிள்ளை அவர்கள்.
- 10 பாலை உபயம்—எட்டிமடைப்புதூர் ஸ்ரீமான் அ. சுப்பைய கவுண்டாவர்கள்.

குறிப்பு:—இப்புத்தகத்தை இயற்றுவதற்கு நமக்கு வேண்டிய விஷயங்களைச் சேகரித்தெய்தும், அச்சிடும் இடத்திற்கு நேரிற்சென்று புருப் திருத்தியும் உதவிய கோய முத்தூர் ஸ்ரீமான் சி. கு. நாராயணசாமி முதலியாரவர்களுக்கு நமது மனமார்ந்த நன்றி என்றும் உரியதாகுக.

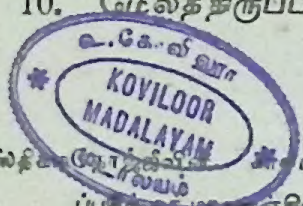


தென் இந்தியா கேர்த்திரங்கள்.

முதற்புத்தகம்.

1. ஸ்ரீரங்கம்	...	0 10
2. சிதம்பரம்	...	1 0
3. திருவானைக்காவல், திருச்சினுப்பள்ளி, உப்பக் கொண்டான் திருமலை	0 10
4. கரூர், நெரூர், கங்கைகொண்டசோழபுரம், அன்பில்	...	0 10
5 & 6. மதுரை	...	1 8
7. ராமேசுவரம், உத்தரகோசமங்கை, திருப் புல்லாணி	...	0 10
8. திருக்கழுக்குன்றம், மஹாபலிபுரம்	...	0 12
9. கீழத்திருப்பதி	...	1 0
10. மேலத்திருப்பதி		

(சீக்கிரம் வெளிவரும்)



அதனைத் தவிர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும். பிழை செய்திருந்தால் அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

(6)

வருஷ சந்தா ரூ. 6 6 0

தனி வஞ்சிகை ரூ. 0 9 0

7987

Q1:38

மாணேஜர்,

ஸ்ரீ வானிலாசு புத்தகசாலை,

தீரங்கம்.